¿UD. ESPIABA A FAMILIARES DEL CASO AMIA?
SÍ... PARA TERMINAR CON ESA MALA IMAGEN QUE NOS CREARON A LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA
¿CUÁL?
QUE DISCRIMINAMOS A LOS JUDÍOS
DANIEL PAZ - RUDY

Denuncian que Ciro James, acusado de espiar a familiares de víctimas de la AMIA, trabajó en Boca, con Fino Palacios, cuando Mauricio Macri estaba al frente del club P/4/5

Un espía en el tablón

RECLAME EL SUPLE NO



El ex presidente Fernando de la Rúa irá a juicio oral por los sobornos en el Senado

Una Banelco, un voto P/8

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7538 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El CELS, la Defensoría del Pueblo y la Defensoría General del Poder Judicial de la Ciudad reclaman al gobierno porteño que disuelva la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) y denuncian que es "una fuerza parapolicial para amedrentar y echar" a los indigentes de la ciudad P/2/3

BARRA BRAVA

22



Jorge Larrosa

ILEGAL

Para festejar Halloween en los Estados Unidos, los niños, pero también las personas adultas, se disfrazan de personajes de terror o protagonistas de cuentos de miedo. Para el festejo de este año circula un traje que provocó una fuerte polémica. El disfraz es de inmigrante ilegal, pero no latino, sino extraterrestre. Consiste en un traje anaranjado de presidiario, acompañado por una máscara de extraterrestre y una "green card", la tarjeta verde de residencia legal en ese país. A los ilegales latinoamericanos se los llama en forma peyorativa "illegal alien".

Cristina Fernández presentó la autoridad de aplicación de la ley de medios audiovisuales y ratificó la reforma política

"Dimos una fuerte batalla cultural" P/7

Maradona denunció que el empresario de medios Carlos Vila impulsó una campaña en su contra

Por una interna en la AFA P/15

Organizaciones sociales denuncian que Macri busca duplicar el presupuesto del grupo de choque

Una marcha contra la patota oficial

Miembros de organizaciones sociales y víctimas de la UCEP reclamaron ayer la disolución del grupo. Mañana habrá una marcha hacia la Legislatura para exigir que no se aumenten las partidas para esa dependencia. Testimonios y protestas.

"Le preguntaría a (Mauricio) Macri si utiliza el mismo sistema y la misma patota para desalojar las mesas de los bares que están en las veredas de Palermo Hollywood." El interrogante fue pronunciado por Miguel Angel Varela, presidente de la organización social Manos Emprendedoras y uno de los últimos denunciantes de las acciones del grupo de choque PRO, denominado institucionalmente como UCEP: Unidad de Control del Espacio Público. Ayer a la tarde, ante la presencia de más de 70 personas y en conferencia de prensa, Varela, Carla Baptista, Graciela Cisneros –dos de las personas en situación de calle y pobreza que fueron golpeadas por funcionarios del gobierno porteño hace unas semanas–, el futuro legislador Francisco "Tito" Nenna y la dirigente del colectivo Cultura Abasto, María Suárez, exigieron "la disolución definitiva de la UCEP y juicio y castigo para los responsables". También convocaron a los porteños a manifestarse mañana a las 14 frente a la Legislatura porteña, cuando el bloque PRO "intente duplicar el presupuesto para la UCEP".

"Basta de aparatos represivos macristas." Antes de comenzar la conferencia, un grupo de chicos decoró la sala principal del Complejo Social Manos Emprendedoras con la leyenda antirrepresiva escrita con los colores PRO: amarillo y negro. Cerca de las 18.30, en Pasco al 1300, bajo la autopista 25 de Mayo, se dieron cita varias organizaciones sociales para "frenar de una vez por todas el accionar violento de la patota de Macri". Varela tomó el micrófono, porque al ser el "dueño de casa" ofició de moderador. Después se sucedieron las adhesiones de los que no pudieron participar de la denuncia pública: Abuelas de Plaza de Mayo, Agrupación H.I.J.O.S, la diputada porteña Liliana Parada y Proyecto Sur.

Nenna fue el primer hombre en tomar la palabra contra la UCEP. "Lo que resume al grupo de choque macrista son las consecuencias que vivimos actualmente en la ciudad de Buenos Aires: el espionaje es lo común, no sólo por Ciro James, sino como forma de política pública contra los pobres", dijo el futuro legislador por Encuentro Popular para la Victoria. Entonces, los presentes chiflaron y abuchearon al jefe de Gobierno porteño. "Porque lo que quiere y ya viene haciendo Macri es transferir fondos a los sectores privados para sus negocios PRO y aplacar a los pobres con palos y patadas", concluyó Nenna y hubo nuevos silbidos de la audiencia.

"Hace un año que a la noche escuchamos gritos y llantos. También, insultos y golpes de los matones."

Después hablaron las víctimas. El 30 de septiembre último, pasada la una de la mañana, Carla y Graciela fueron violentamente golpeadas por varios integrantes del grupo de choque que depende del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño. Pese a los puños, el desalojo compulsivo no se llevó a cabo gracias a la mediación de un vecino de San Cristóbal: Varela. El hombre además tomó fotografías, filmó la golpiza y acompañó a Graciela a realizar la denuncia policial a la comisaría 18ª. Ayer, las mujeres en situación de calle y pobreza por primera vez fueron escuchadas.

Primero, Carla agradeció "a todos los vecinos que nos vienen ayudando y saben lo que es que vivamos abajo del puente". La mujer volvió a repetir "gracias" y quedó en silencio acariciando su panza de siete meses de embarazo. Luego Graciela pidió a los presentes "hacer algo todos juntos para terminar con este atropello". Después, también calló y hundió su cabeza entre las manos.

"No fue la primera vez que la violencia macrista estuvo bajo la autopista", admitió Varela. Según el presidente de Manos Emprendedoras, "hace un año que a la noche escuchamos gritos y llantos. También, oímos insultos y golpes provocados por los matones de Macri: los intentamos combatir con flashes y así dejaban de pegarles, pero la última vez las luces no tuvieron efecto".

Sandra Cartasso



La conferencia contra la UCEP sumó repudios de Abuelas de Plaza de Mayo y la Agrupación H.I.J.O.S.

Varela vive a media cuadra del lugar donde la "patota" PRO golpeó a las tres familias que acampaban sobre Pasco al 1300, la madrugada del 30 de septiembre "tuve que enfrentarme con los tipos porque no podía entender lo que estaba pasando –dijo Varela y se preguntó–: ¿Qué clase de hombre le pega a una mujer embarazada?". La respuesta del vecino fue retórica y elocuente: "Hay que ser canalla para golpear pobres en la calle y de eso cobrar un sueldo". Para finalizar la conferencia pidió "justicia y castigo para todos los que quieren hacer desaparecer la pobreza con palos y puños".

"Lo que quiere Macri es transferir fondos a los sectores privados para sus negocios y aplacar a los pobres con palos."

Informe: Mariana Seghezzo.

Ministro Piccardo, responsable de la UCEP

"Estamos haciendo sumarios"



Por E. V.

El ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, insistió ante **Página|12** en minimizar las denuncias de desalojos violentos de indigentes en la vía pública. "Sobre 3000 acciones anuales, siete denuncias no son significativas", argumenta. Asegura que inició sumarios para investigar algunos casos, pero ninguno de ellos arrojó resultados hasta ahora.

–En la Defensoría del Pueblo hay catorce denuncias de hechos violentos. ¿Qué va a hacer el ministerio?

–Tenemos siete denuncias de la Defensoría y ya iniciamos los sumarios administrativos para verificar si hubo alguna irregularidad. La UCEP tiene muchas funciones vinculadas al buen uso del espacio público y no hay motivos para el uso de la fuerza pública. No avalamos el uso de la violencia y si algún funcionario ha incurrido en alguna falta será separado del cargo.

–Pero las denuncias no hablan de un funcionario violento sino de un accionar de un grupo que actúa como una patota.

–No tenemos esa información.

–La Defensoría advierte que la UCEP no deja constancia en actas de los procedimientos que se realizan. ¿No es ilegal ese procedimiento?

–Se hacen actas y desde hace un mes se filman todos los procedimientos.

–Sin embargo, nunca se entregaron las actas a la Defensoría cuando hizo un pedido de informes. ¿El personal que actúa en la UCEP está capacitado para el trabajo con personas indigentes?

–El personal de la UCEP tiene una tarea muy amplia, que va desde retirar carteles instalados en forma ilegal, puestos de venta ilegales y también atiende denuncias de vecinos por ocupación del espacio público que provocan molestias e inseguridad.

–No es lo mismo tratar con carteles que con personas indigentes. Los carteles no denuncian malos tratos, pero hay catorce denuncias de desalojos violentos.

–No nos constan esas denuncias. Ante una situación de ocupación del espacio público, la UCEP tiene que convocar al programa Buenos Aires Presente (BAP), para persuadirlos de que se trasladen a un parador. Y si es necesario el uso de la fuerza se convoca a la Policía Federal.

–Pero ¿es un delito o una contravención dormir en la calle? En ese caso, ¿no es necesaria una intervención judicial?

–No es necesaria la intervención judicial ya que la ley nos habilita a intervenir para proteger el dominio público.

–Lo que ocurre es que es que las intervenciones se han dado en forma violenta...

–De ninguna manera avalamos las intervenciones violentas. Además, de 3000 intervenciones en un año, siete denuncias no es un número significativo.

–Si fuera una sola, ¿no le preocuparía?

–Por eso es que iniciamos sumarios. No nos consta que haya habido procedimientos con violencia.

–Entonces, ¿usted cree que las denuncias son inventadas, o que hay una confabulación para desprestigiar a la UCEP?

–No. Pero hasta que no tenga la información no podemos hacer nada.

–La Defensoría y el CELS piden la disolución de la UCEP y la conformación de una nueva fuerza más capacitada. ¿Cuál es su posición ante ese reclamo?

–No es un problema del organismo sino de la responsabilidad de sus funcionarios. El organismo va a seguir y se va a reemplazar a los funcionarios que cometan una falta.

La Defensoría del Pueblo, el CELS y la Defensoría oficial reclaman a Macri que disuelva la UCEP

“Fuerza parapolicial para reprimir”

Por Eduardo Videla

Los tres organismos elaboraron un detallado informe sobre la actuación del grupo de choque que lleva adelante desalojos violentos e intimida a personas que viven en la calle. Exigen al gobierno una investigación y sanción a los responsables.

Catorce denuncias presentadas ante la Defensoría del Pueblo dan cuenta de manera categórica que la UCEP –sigla de penosa fama que corresponde a la Unidad de Control del Espacio Público– desalojó a personas de la vía pública en forma violenta, tras proferir amenazas y ataques físicos y les sustrajo sus pertenencias, que terminaron compactadas en un camión recolector de basura. Los casos de violencia contra personas indigentes fueron reunidos en un informe que presentará hoy la Defensoría junto al Centro de Estudios Legales y Sociales y la Defensoría oficial de la Justicia porteña. Allí se concluye que la UCEP actúa como “una fuerza parapolicial para amedrentar, estigmatizar, reprimir y echar de la ciudad a las personas que se encuentran en las peores condiciones de vulnerabilidad social”. La presentación concluye con un pedido al Ejecutivo porteño para que “disuelva a la brevedad” esa unidad, investigue los hechos denunciados y adopte las sanciones que correspondan. El ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo –de quien depende la UCEP– minimizó las denuncias: “Sobre 3000 acciones anuales, siete denuncias no me parecen significativas”, dijo a **Página|12** (*ver nota aparte*).

El informe, que se dará a conocer hoy en una conferencia de prensa, analiza la normativa por la cual fue creada la UCEP, expone algunos hechos paradigmáticos de violencia cometidos por el personal del organismo; elabora un patrón de su accionar, concluye que su actuación es “clandestina e ilegal” y recomienda su disolución. “Este organismo está completamente desprestigiado: si el gobierno de la ciudad quiere hacer un trabajo en el espacio público con la gente en situación de calle, debe designar a mediadores o a trabajadores sociales y no a patovicas y barrabravas”, dijo a **Página|12** la defensora del pueblo, Alicia Pierini.

Para fundamentar su denuncia, las defensorías y el CELS dan a conocer cuatro casos paradigmáticos de los catorce registrados desde septiembre de 2008, a lo largo de un año:

- El 30 de septiembre de 2008, C.R.G. estaba en la puerta del Teatro Colón, cuando, entre la 0 y las 2 de la madrugada llegó una camioneta con el logo de la Ciudad y seis personas a bordo y un camión compactador: “Uno de los hombre se adelanta y le pega una patada en la rodilla al declarante diciéndole ‘qué te pasa’. Luego le pega en la cabeza con una botella de plástico vacía, le quitan las frazadas y lo amenazaron diciendo que no querían que estén ahí”.
- El 2 de octubre de 2008, G.D.P., quien se desempeña como cartonero, relató que ese día, a las 2 de la madrugada, en Lima e Independencia, un grupo de 13 personas le sacaron los carros con los que habían recolectado y también su documentación, todo lo cual fue destruido en el camión compactador.
- El 9 de octubre de 2008, el párroco de la iglesia del Inmaculada Corazón de María relató que dos días antes fue testigo de un episodio en que una persona de 66 años, identificada como A.C.C. que estaba viviendo bajo la autopista 9 de Julio, fue agredido por unas veinte personas vestidas de negro. “Le dieron un puñetazo en el estómago y lo amenazaban con cortarle el cuello si no abandonaba el lugar”, relató el sacerdote.
- El 2 de octubre de este año, un grupo de personas denunció el accionar de la UCEP en Pasco y Autopista, en el barrio de San Cristóbal; entre ellas estaba C., una mujer embarazada quien relató: “Uno que llevaba gorrita empezó a pegarme patadas y trompadas; me golpeé la cara contra el piso y luego me empezaron a manosear. Me decían: ‘Te sentís mal, te vamos a hacer un tacto’.” La escena fue observada por un testigo, que llamó a la policía. El agente que intervino no identificó a los agresores.

Los catorce casos denunciados ante la Defensoría fueron incorporados a la denuncia penal presentada por la legisladora porteña Liliana Parada. La causa tramita en el juzgado de Instrucción a cargo de Ricardo Warley, fiscalía de Marcelo Roma. “La denuncia penal es por amenazas, lesiones, robo e incumplimiento de las funciones de los deberes de funcionario público. Lamentablemente, la causa no ha avanzado”, dijo a este diario el abogado Ricardo Dios, jefe de seguridad urbana de la Defensoría.



La UCEP en acción, registrada fotográficamente al cargar las pertenencias de las víctimas.

> “Trabajan en grupos de diez personas o más, amenazan y en algunos casos lesionan para lograr su objetivo.”

Actuación clandestina

El informe de las defensorías y el CELS elaboró, a partir de las denuncias recibidas, el patrón de actuación de la UCEP:

- Actúa en todos los casos en una franja horaria que va desde las 23 hasta las 3 de la madrugada.
- Opera sustrayendo las pertenencias de las personas (en algunos casos, familias) que se encuentran en situación de calle, desplazándolas de su lugar de reposo.
- Trabajan en grupos de diez personas o más, que amenazan, coaccionan y en algunos casos lesionan a las víctimas para lograr su objetivo.
- En ningún caso existen decisiones administrativas o judiciales que justifiquen los operativos para liberar los espacios públicos donde pernoctan las víctimas de estos procedimientos.
- El personal de la UCEP se moviliza en vehículos sin identificación, acompañados por camiones de recolección de residuos pertenecientes a la empresa Panizza, rentados por el ministerio en noviembre de 2008.
- En muchos casos se les sustraen a las personas objetos de trabajo, como los carritos de los cartoneros. Otras veces les sacan colchones, frazadas, otras prendas de vestir y hasta documentación personal.



Uno de los camiones con los que trabaja el grupo de la UCEP.

Pese a que la que la UCEP se caracteriza por actuar en forma clandestina, una de las víctimas logró identificar a cuatro de las personas que las desalojaron, a través de fotografías. Una de ellas le dijo a los policías presentes “Quedate tranquilo que le voy a decir al Tano”. El mentado sería el líder de la UCEP, identificado como Luis Savoiardo, según publicó **Página|12** el 12 de abril de este año. Pese a todas estas evidencias, el ministro Piccardo insiste en negar los hechos y no ha obtenido resultados positivos en los sumarios que dice haber iniciado para esclarecer esos hechos.

El informe revela además que la UCEP “se ha valido en numerosas oportunidades de la custodia y protección de la Policía Federal”, lo cual “incrementa el carácter intimidatorio y no persuasivo de su accionar”.

Una curiosa explicación dio en febrero de este año, ante la legislatura, el entonces jefe de Gabinete de Piccardo, Fabián Rodríguez Simón, dijo que la función de la UCEP es “explicar a aquellas personas que están ocupando indebidamente el espacio público que la conducta en la que incurren implica una contradicción o falta e informarles qué sanciones podría aplicarle la autoridad con poder de policía”. Con esta frase, Rodríguez Simón admite que la UCEP no tiene poder de policía, pero califica los hechos en los que interviene como “faltas o contravenciones”, ante las cuales debería actuar un fiscal.

El informe sostiene que “la contratación de personal y la ausencia de debidos controles resulta un mero ardid para habilitar la concreción de acciones violatorias a los derechos humanos sobre la población más vulnerable”. Y concluye en que el accionar de la UCEP es ilegal porque la Constitución y las leyes “prohíben el accionar represivo del Estado de manera clandestina, sin justificación legal y sin el debido proceso previo”. Por esa razón, sostiene, se “hace imperiosa y urgente su desarticulación y disolución”.

En la conferencia de prensa que se llevará a cabo hoy a las 16 en la sede de la Defensoría del Pueblo, se pedirá además al Ejecutivo que se “promuevan las investigaciones de los hechos a fin de que se apliquen, de corresponder, las pertinentes sanciones administrativas y penales, tanto a los integrantes de la UCEP como a los responsables de la unidad”.

El jefe de Gobierno porteño aseguró que no sabe nada de Ciro James

Macri dice que lo infiltraron

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió al cruce de las acusaciones del macrismo sobre una supuesta operación de la Federal para desacreditar a la Metropolitana. Elisa Carrió se sumó a la tesis conspirativa y apuntó al kirchnerismo.

Por W. P.

En plan de victimizarse, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, evitó cualquier explicación sobre las funciones que cumplía Ciro James en el gobierno porteño y aseguró que "muchas veces" encontraron micrófonos en sus oficinas. "No me interesa saber qué habla nadie de la Argentina por teléfono", se desentendió. El líder de PRO contó ayer con la inestimable ayuda de la titular del partido Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, quien refrendó la versión macrista: "Quizás es una operación de Aníbal Fernández y de la Federal". El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, les respondió que "no saben cómo salir de semejante situación" y sostuvo que James se fue a trabajar a la Policía Metropolitana.

Como informó **Página/12**, antes de la conferencia de prensa que ofreció el martes, el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, se reunió con el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general Marcos Peña y el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. Allí, ante la carencia de explicaciones sobre qué hacía James en el gobierno porteño, la cúpula de PRO decidió responder con la teoría de la "infiltración" de James: acusó a la Federal de querer frenar la salida de la Metropolitana. En esa estrategia siguió ayer Montenegro, a quien salió a respaldar Macri, que hasta ahora no había dicho ni una palabra sobre el espionaje al familiar de víctimas de la AMIA Sergio Burstein. No es cualquier familiar: fue uno de los que más se opuso a la designación de Jorge "Fino" Palacios. El líder de PRO advirtió que investigarán qué hacía James e insistió en que "no declaró que era policía federal cuando se presentó a trabajar en Educación". Y sostuvo que el caso de espionaje es para "poner más palos en la rueda a la Metropolitana, que estará en la calle a fines de noviembre".

"Ya lo explicó ayer el ministro Montenegro, el querer crear una policía nueva que salga a la calle genera mucha tensión y están pasando cosas todos los días", afirmó el jefe de Gobierno. "No estamos en ese andarivel. No me interesa saber qué habla nadie de la Argentina por teléfono. No queremos seguir con este tema que ha distraído muchas horas de muchos hombres que se tienen que dedicar a trabajar para que la gente esté más tranquila", sostuvo, como quien espanta una mosca molesta. Macri afirmó livianamente que "ya hemos encontrado muchas veces micrófonos en el Gobierno de la Ciudad, muchas veces en el Ministerio de Hacienda, otras veces en la Jefatura de Gabinete. Lamentablemente, en la Argentina de hoy uno está expuesto a este tipo de situaciones". Hasta ayer, nunca el gobierno porteño había denunciado el hallazgo de micrófonos y nadie supo confirmar allí si iban a hacer algún tipo de presentación judicial.

Guadalupe Lombardo



La oposición en la Legislatura porteña fracasó en el intento de interpelar a Narodowski y Montenegro.

"Hemos encontrado muchas veces micrófonos en el gobierno. Uno está expuesto a este tipo de situaciones." Macri

Por último, Macri aseguró sobre Palacios que "desde que se fue, nunca más he vuelto a hablar con él". Una llamativa distancia con el policía "más condecorado", que eligió para dirigir su policía. En privado, los macristas tampoco dan una explicación clara: "No sabemos quién fue el que lo llevó a Educación; cuando lo encontremos, lo rajamos", sostuvo ante este diario un dirigente muy cercano a Macri, quien también se despegó de Palacios: "El tiene que explicar".

Pese a que su bloque de la CC fue uno de los que intentó interpelar a los ministros involucrados *(ver aparte)*, Carrió pareció respaldar la versión del gobierno porteño. "Quizás es una operación de inteligencia por parte de Aníbal Fernández", deslizó la líder de la CC. "No se olviden de que Oyarbide está a cargo de la investigación y él es la Federal. Hay que tener cuidado con la imparcialidad del juez", advirtió. "El gran error de Macri de asignar a Palacios marca cómo quería formar la policía, pero hay que escuchar las versiones", dijo y reiteró que hay una interna entre la Federal y la Metropolitana.

Por su parte, Aníbal Fernández sostuvo que "la Policía Federal nunca le dio ninguna instrucción específica a esta persona para que llevara a cabo tal o cual cosa. Macri tiene que explicar qué estaban haciendo, a quién le estaban haciendo inteligencia y cuál era el objetivo para el que estaban llevando adelante esa tarea de inteligencia". "No saben cómo salir de semejante situación, lo mejor es abrazar a todo el mundo con el barro para ver si los podemos meter en la misma bolsa: este señor se retiró para ir a trabajar a otra fuerza", insistió el ministro coordinador, en alusión a la Metropolitana. "Hace un año y pico que está trabajando en el Ministerio de Educación. ¿Por qué no explica Narodowski quién es la persona que tomaron?", se preguntó el jefe de Gabinete.

"Es probable que no sea el único"

"James estaba en un área de 400 personas dentro de un ministerio (el de Educación) que tiene más de 40 mil. Obviamente que a nosotros también nos preocupa porque es probable que no sea el único", deslizó la sospecha el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, que dijo que "no tienen capacidad de detectarlos entre 140 mil personas que tenemos, todos son empleados, trabajadores estables y que ayudan a la gestión del Gobierno de la Ciudad para sus ciudadanos". "Obviamente nosotros tampoco estamos contentos con la situación. Estamos tratando de investigar cuál es la responsabilidad de cada uno", sostuvo el ministro, y afirmó que el ministro de Educación, Mariano Narodowski, "fue vulnerado porque esta persona le ocultó que era policía federal". "La investigación judicial que nosotros iniciamos tiene que ver con tratar de determinar cuál era la actividad que desempeñaba Ciro James, y si hay otro Ciro James", consideró Montenegro, que volvió a intentar deslizar la hipótesis de la "infiltración": "No sé si hubo un objetivo determinado, pero una persona de inteligencia trabaja en distintos lugares para buscar información. Su labor oficial es ser oficial de inteligencia. Lo demás es secundario".

Con las fuerzas vivas

Después de esquivar dar explicaciones sobre el espía Ciro James, que trabajaba en el gobierno porteño, el líder de PRO, Mauricio Macri, partió hacia Mendoza, en el primero de sus viajes como candidato presidenciable. Allí combinó actividades partidarias –estuvo reunido con los dirigentes locales de PRO y del PJ disidente– con otras como jefe de Gobierno: lo recibieron el gobernador peronista Celso Jaque y el intendente radical de Mendoza, Víctor Fayad, con los que firmó acuerdos de cultura y turismo. Macri viajó acompañado por el presidente de PRO, José Torello; su primo Jorge Macri, referente del PRO bonaerense, y el diputado Esteban Bullrich. Los tres trabajan en el armado nacional de PRO. También viajaron el secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, y el vocero personal Iván Pavlovsky. "Avanzamos para presentar una propuesta en 2011", sostuvo Macri antes de salir y dijo que se iba a reunir con "las fuerzas vivas": almorzó con los agentes bursátiles en la Bolsa de Comercio mendocina. Para completar el periplo, presentó un libro de Boca, *Pasión y gestión*, junto al ex gerente general del club y actual funcionario porteño Andrés Ibarra, a quien una dirigente opositora relacionó con el espía James.

Aunque Macri negó

Unidos

Por Werner Pertot

"Ciro James era la mano derecha de Jorge Palacios en el equipo de seguridad del Club Boca Juniors", denunció la legisladora Gabriela Cerruti. "Allí reportaba a Andrés Ibarra, gerente general de Boca cuando Macri era presidente, que hoy es el segundo de Narodowski", aseguró a **Página/12** la diputada de Nueva Democracia. "Es muy probable que a James lo haya llevado Andrés Ibarra para espiar a los estudiantes y docentes", aseguró. Luego de que fracasara la sesión especial de ayer por falta de quórum, Cerruti volverá a pedir la interpelación de los ministros Mariano Narodowski y Guillermo Montenegro para que informaran sobre la vinculación de James con Andrés Ibarra y con el club de los amores de Macri.

"A partir de su secuestro, Macri forma su propio equipo de seguridad, que hace espionaje industrial. Luego es su equipo de seguridad en Boca, cuando se matan la barra de Chacarita con la de Boca. Este es el equipo de seguridad de Macri. Tienen que explicar por qué Ciro James inició su obra social con la Marina, en el círculo de comisarios de la Marina, los más masseristas", planteó Cerruti. James trabajó en 1994 en la Contaduría General del Ejército y tiene como obra social la de los Comisarios Navales. La legisladora hizo, además, un seguimiento de diversas empresas a las que está vinculado James:

- **Protect Compañía de Seguridad.** Es una empresa de seguridad formada en 2005 con domicilio en Temperley, de la que James figura como socio y tendría el 30 por ciento de las acciones. Según Cerruti, fue dada de baja del registro del gobierno porteño al mismo tiempo que contrataron a James porque había una incompatibilidad. En el expediente judicial aparece una comunicación asidua de James con esta empresa.
- **STI Sistemas Telefónicos Integrales y Com 3 Satelital.** James aparece vinculado con estas dos empresas, una de tendido de redes telefónicas y otra de sistemas informáticos.
- **Consultora Lyons.** Es una empresa de seguridad. También aparecía en el currículum que James presentó ante el gobierno porteño. Allí consignó que estuvo entre 1991 y 2007. **Página/12** se comunicó con Ezequiel Causada, que aparecía como referencia en el currículum de James. Pese a que el espía trabajó allí durante dieciséis años, Causada sostuvo que "no tenía mucho contacto físico con él. No hablamos ni de fútbol. Nosotros le dábamos datos y él era un entrevistador que hacía informes prelaborales de gente que iba a entrar a trabajar. No sabíamos que estaba en la Policía Federal". "No apareció más por acá. No es que desapareció, pero evidentemente nosotros no tuvimos más contacto con él. Sus recibos de sueldo de aquella época no están firmados", sostuvo Causada. Según una base de datos privada, Lyons le pagó los aportes de obra social y jubilación hasta el mes pasado. Causada le aseguró a este diario que es porque "sabíamos que era abogado y no queríamos tener problemas". Un ejemplo de altruismo.

Los 150 llamados que aparecen cruzados entre James y Palacios en la causa judicial apuntan a la rela-

conocerlo, el espía Ciro James habría trabajado en la seguridad de Boca con Fino Palacios

por la pasión xeneize y mucho más

La legisladora porteña Gabriela Cerruti denunció que James, el policía preso que espiaba a Burstein (AMIA) y al empresario Carlos Avila, había trabajado en Boca con el comisario Palacios. Un vínculo que demostraría que el macrismo lo conocía muy bien.

ción con otras dos empresas:

ARPA y Strategic Security Consultancy. La relación de la primera con Palacios es innegable, una foto de los años noventa del ex jefe de la policía aparece en la página web de la empresa. La sigla segunda remite a los apellidos de Palacios y su mujer, Ares, y hoy está en manos del suegro de Palacios, Juan Pablo Ares.

"Llegó la hora de que Macri explique por qué llevó al gobierno al equipo de seguridad que lo acompañó después de su secuestro, en las empresas primero y en Boca Juniors después", insistió Cerruti, que insistirá con la interpelación a los ministros tras la sesión que fracasó ayer.

"Mandar espías a las escuelas/es de la dictadura", cantaban los gremialistas de UTE-Ctera en los pasillos de la Legislatura, mientras los opositores intentaban juntar 31 presentes para tener el quórum para la sesión especial en la que querían votar la interpelación a los ministros de Justicia, Guillermo Montenegro,

"En Boca, James reportaba a Andrés Ibarra, gerente general y actual subsecretario de Educación." Cerruti

y de Educación, Mariano Narodowski. Bajaron legisladores de todos los bloques –la Coalición Cívica incluida– e intentaron interpelar a los ministros de Justicia y de Educación. Les faltó un legislador para obtener quórum: no asistieron dos del PJ y uno de la CC. Las excusas de las peronistas que circularon por los pasillos de la Legislatura no tienen desperdicio: según se dijo, Inés Urdapilleta no asistió porque "tenía dolor de muela" y Dora Mouzo "no sale cuando hay lluvia". El bulldoguista Marcelo Meis estaba de viaje por Alemania.

Del legislador de la CC Guillermo Smith no se supo nada, pero sus compañeros del ARI Facundo Di Filippo, Fernando Sánchez y Fernanda Reyes le pidieron la expulsión del partido. Sospechan que el legislador obtendrá un cargo en la Metropolitana, más concretamente en un consejo de seguridad que se creará. "Con su comportamiento es funcional a la metodología basada en la cooptación y el quiebre de opositores utilizada por el gobierno de Macri", denunciaron. En tanto, Aníbal Ibarra planteó que Macri "no puede decir que el espionaje ilegal es normal porque pasa seguido"; el kirchnerista Diego Kravetz le pidió que "deje de esconder a sus ministros debajo de un escritorio" y Juan Cabandié planteó que el caso "literalmente es un escándalo y tiene que renunciar Montenegro".

"Ya se va/Mariano ya se va", coreaban los docentes, en referencia al ministro de Educación porteño, mientras Santilli contaba las bancas y decretaba que le faltaba uno para tener quórum. "Se levanta la sesión", dijo Santilli y los legisladores de PRO que esperaban agazapados fuera del recinto pudieron respirar tranquilos. Por ahora.

DyN



El ex presidente de Boca Mauricio Macri llevó su seguridad del club a la Policía Metropolitana.

Las escuchas a Carlos Avila

Sospechoso multifunción

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

La increíble trama de las escuchas al empresario televisivo Carlos Avila empezó hace ya tres años e incluye pinchaduras ilegales a su teléfono ordenadas en cinco causas judiciales distintas sobre toda clase de delitos y crímenes, desde el robo de un banco hasta un asesinato. La mecánica fue la misma –aunque multiplicada– que se usó para espiar a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, y que consistió en vincularlo falsamente con expedientes judiciales reales. Todos los casos tienen un denominador común: quien retiraba los casetes con las conversaciones era Ciro Gerardo James, el policía-abogado-espía que se convirtió en pesadilla para el gobierno de Mauricio Macri desde que se supo que trabajaba en el Ministerio de Educación porteño, que tramitaba su ingreso a la Policía Metropolitana de la mano de Jorge "Fino" Palacios y que ya frecuentaba las oficinas de esa fuerza desde hace unos tres meses, según surge de la investigación a cargo del juez Norberto Oyarbide.

La sucesión de pinchaduras a Avila fue confirmada por un informe de la SIDE que recibió Oyarbide, quien empezó investigando el espionaje a Burstein y no para de toparse con sorpresas. Las intervenciones al teléfono del empresario televisivo empezaron en 2007. Todas se hicieron con órdenes judiciales en una cadena de causas penales –un modo de evitar prolongar la escucha– que tramitan en Capital Federal y Misiones. James retiraba las cintas de la central de inteligencia.

- La primera escucha, del 23 de agosto al 7 de septiembre de 2007, se hizo en una causa por el robo a mano armada de un banco, investigada por el juzgado de instrucción porteño 15, a cargo de Rodolfo Cresseri. El caso está en etapa de juicio oral.
- La segunda fue entre el 25 de octubre y la Navidad de ese año. La indicó el juzgado de instrucción 2 de Posadas, al mando de José Luis Rey.
- La tercera se concretó entre el 18 de febrero y el 17 de julio de 2008 y también fue ordenada por el juez Rey. Las escuchas empezaron en la causa 1288/04, pero en el medio el magistrado las cambió al expediente 696/08, un movimiento que daría cuenta de lo irregular de la medida.
- La última es entre el 17 de marzo y el 17 de julio de este año, en una causa de 2005 por el asesinato de un contador, la misma en que le grabaron las conversaciones a Burstein entre agosto y septiembre. Es del juzgado 1 de Posadas y las pinchaduras fueron dispuestas por el juez Horacio Gallardo y también por el juez Rey como subrogante.

Las intervenciones telefónicas de los juzgados de Misiones se originaron con pedidos de la Dirección de Investigaciones de la policía local. Junto con James, están presos tres policías misioneros acusados de participar en el armado de datos falsos. El juez estaría por procesarlos a todos. Ahora, también, crecen las sospechas sobre los jueces.

En el juzgado de Oyarbide vienen juntando indicios que alimentan la sospecha de que detrás de las escuchas a Burstein estaba el Fino Palacios. Se hicieron en la época en que era inminente su procesamiento por encubrimiento en la causa AMIA y que los familiares de las víctimas reclamaban su desplazamiento de la jefatura de la Policía Metropolitana, resistida por el gobierno de Macri hasta que no le quedó más remedio. Palacios gestionó en persona el ingreso de James –con quien había trabajado Investigaciones de la Federal– a la nueva fuerza porteña según varios testimonios. Los investigadores confirmaron que en los últimos dos meses se comunicaron 150 veces. El Fino usaba un teléfono de su agencia de seguridad ARPA. James, indican las antenas de Nextel, hablaba seguido desde adentro del Ministerio de Seguridad Porteño, donde están las oficinas de la Metropolitana. También hablaba con el actual jefe, Osvaldo Chamorro, entro otros ex federales reciclados en la fuerza porteña.

Las escuchas vía juzgados de Misiones también llevan a Palacios, quien conoce bien la provincia, donde montó una delegación de la Unidad Antiterrorista. James viaja allí cada dos por tres.

En el caso de Avila, quienes lo conocen dicen que las escuchas están ligadas a las transmisiones de fútbol. La versión es que ya en 2007, la AFA y Julio Grondona barajaban romper el contrato con Torneos y Competencias, algo que ocurrió este año. En 2007 hubo un acercamiento de la AFA con Avila a raíz de que fue el creador de Torneos y había vendido la empresa. El plan era la creación de un canal exclusivamente de fútbol. Una teoría es que el espionaje se pudo haber iniciado para escuchar la marcha de aquellas negociaciones en las que, finalmente, Grondona y los clubes no se animaron a dar el paso. Era también época de la campaña electoral y el gobierno nacional tampoco podía ocuparse de impulsar la idea de transmitir el fútbol en forma masiva, sin costo.

Avila fue a Tribunales ayer a la tarde a notificarse de la situación. Sus allegados creen que semejante operación de espionaje tiene que haber sido encomendada por gente poderosa, ya que tiene un altísimo costo y requiere estructura. Por ahora ni él ni los otros tres policías revelaron para quién hacían el trabajo. Pese a que los carearon mantuvieron el silencio, por eso se les negó la excarcelación. El juzgado estudiará con quién se comunicaba James en los últimos años y rastrea si hubo más escuchas ilegales, a pedido de quién y quiénes más participaron.

Fracasó la iniciativa opositora para anular la fe de erratas de la Ley de Comunicación Audiovisual

El kirchnerismo ratificó la norma

Por Miguel Jorquera

El oficialismo rechazó los reclamos y consideró la ley "legítima y totalmente válida". Pichetto dijo que la fe de erratas se usó hasta en la sanción del Código Civil. El radicalismo avisó que insistirá en la impugnación administrativa.

La embestida opositora para anular la "fe de erratas" que acompañó la promulgación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual no prosperó en el Senado. El kirchnerismo rechazó los reclamos, cuestionó la falta de acuerdo para avalar la corrección que llegó desde la Cámara de Diputados y ratificó que la sanción de la ley "es legítima y totalmente válida". En tanto, el radicalismo insistió en la impugnación administrativa de la ley de medios antes de recurrir a la Justicia para pedir la "inconstitucionalidad" de la norma.

El jefe de la bancada de senadores K, Miguel Angel Pichetto, les restó importancia a los cuestionamientos de la oposición y hasta desempolvó las experiencias parlamentarias sobre la metodología utilizada para hacer correcciones a distintas leyes: "La fe de erratas se usó por primera vez en el Código Civil" de Vélez Sársfield en el siglo XIX. Luego Pichetto se lamentó por la falta de acuerdo para avanzar en la propuesta oficialista para que el Senado ratifique su actuación, incluyendo la fe de erratas que acompañó la sanción parlamentaria de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Estamos frente a la plena validez de la ley", dijo el senador rionegrino.


DyN

El jefe del bloque kirchnerista, Miguel Angel Pichetto, restó importancia a los cuestionamientos opositores.

Pero Pichetto también salió en defensa de las críticas opositoras sobre el secretario parlamentario, a quien responsabilizaron por no haber dado a conocer al cuerpo la existencia de la fe de erratas. "Quiero rescatar la honestidad y la buena fe del secretario parlamentario Juan Estrada y el prosecretario Juan José Canale, a quienes vamos a volver a ratificar en el espacio parlamentario", expresó Pichetto, quien hizo extensivo su respaldo a la actuación del presidente del Senado, Julio Cobos, por haber firmado la sanción de la ley, esa misma madrugada del 10 de octubre, para que la Presidenta la promulgue.

Minutos antes, Cobos había enfrentado el cuestionamiento del oficialista sanjuanino César Gioja, quien le preguntó si él había entregado al Ejecutivo la sanción de la ley junto a la fe de erratas. "Ni yo ni (José) Pampuro (vicepresidente del Senado) fuimos comunicados" sobre la fe de erratas, contestó Cobos. Sostuvo que el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, le había comunicado el pedido de la Presidenta, a las 3 de la madrugada de esa extensa sesión, para firmar su promulgación antes de viajar a la India. "Saben de mis diferencias con la Presidenta, pero se trató de un gesto de cortesía", explicó el vicepresidente.

El pedido de tratamiento sobre tablas del proyecto de resolución del senador porteño Samuel Cabanchik, para anular la fe de erratas de la ley, abrió la extensa sesión de ayer en el Senado, que también incluía el aumento del IVA para todos los productos tecnológicos fabricados fuera del territorio de Tierra del Fuego *(ver página 11)*.

"El texto promulgado no fue votado por este Congreso y no puede ser parte de la ley", planteó el ex senador de la Coalición Cívica. Cabanchik dijo que la promulgación de la ley "vulneró la democracia y la república" y que "burló el debate". Aunque su propuesta apuntaba –según Cabanchik– a que "prevalezca la voluntad de la mayoría", la corrección posterior de la ley implicaba su regreso al Parlamento y la paralización de su vigencia.

La iniciativa fue acompañada por todo el arco opositor, desde los partidos provinciales hasta el peronismo disidente. Aunque el radicalismo decidió respaldar a Cabanchik por "definición política", insistió en la propuesta que hizo ayer ante el Senado y la Casa Rosada. El jefe de la bancada de la UCR, Ernesto Sanz, planteó que la nulidad de la Ley de Comunicación Audiovisual se debe resolver "en sede administrativa o judicial" y que "hay que hacer una ley correctiva", que debe pasar nuevamente por el Congreso para que la norma tenga vigencia.

"Hay que rectificar un procedimiento que, a simple vista, es irregular. No hubo conocimiento de los bloques de la oposición sobre la fe de erratas. La secretaría parlamentaria no lo hizo, sólo lo dio a conocer a algunos miembros de este cuerpo", remarcó Sanz. "La primera nulidad que plantea la presentación administrativa es que la Cámara de Diputados se excedió en las facultades que dio su presidente, Eduardo Fellner, que autorizó correcciones ortográficas y renumeración de artículos, pero no una fe de erratas. La segunda es que el decreto de promulgación toma esa fe de erratas como válida", argumentó el senador mendocino.

La propuesta de Cabanchik no consiguió el respaldo de los dos tercios de los senadores presentes en la sesión y cerró el debate. Pero la discusión parecía que iba a retomarse en el recinto cuando el cuerpo tratara la propuesta del senador jujeño, Guillermo Jenefes –apoyada por el bloque oficialista– de ratificar el decreto 527 de 2005, por el cual Néstor Kirchner prorrogó por diez años las licencias para los canales abiertos y de cable. Pero a pesar de que la iniciativa había sido incluida en el Plan de Labor de ayer, por acuerdo de los presidentes de bloque, el tema se postergó hasta la semana próxima en una nueva sesión del Senado.

La Cámara alta la aprobó ayer por unanimidad

Media sanción para la ley de glaciares

Por unanimidad, el Senado dio ayer media sanción a un nuevo proyecto de protección a los glaciares, que reemplaza a la ley vetada por la presidente Cristina Kirchner a fines del año pasado. La iniciativa, impulsada por el senador kirchnerista Daniel Filmus, fue respaldada por todos los bloques opositores que trabajaron y consensuaron la nueva redacción del proyecto, que ahora deberá ser aprobada por la Cámara baja. El texto sancionado por el Senado plantea los presupuestos mínimos para la protección de glaciares y extiende la misma dentro del ambiente glacial, a los glaciares descubiertos y cubiertos; y dentro del ambiente periglacial, a los glaciares de escombros. Por lo que todos coincidieron en que se trataba de una "iniciativa superadora" de la vetada por la Presidenta. El propio Filmus agradeció el acompañamiento de las bancadas opositoras, que "a pesar de sus críticas al veto de la Presidenta acordó trabajar en un proyecto común, que ratifica el espíritu del proyecto original y mejoró la iniciativa".

Uno a uno, los representantes de las provincias cordilleranas dieron su respaldo. Las oficialistas mendocinas Marita Perceval y Mónica Troadell argumentaron su apoyo en que la producción agrícola de su provincia "depende del riego del agua que producen los glaciares andinos". A ellos se sumaron los también oficialistas sanjuaninos César Gioja y Marina Riofrío, que habían resistido el proyecto anterior. "Mi voto positivo es coherente con la postura de la gobernación de la provincia", sostuvo Gioja. "Esperamos que esta ley termine con el perjuicio a la actividad minera, y que se la considere una actividad noble, igual que cualquiera, para el desarrollo de los pueblos, en forma sustentable y subordinada a la ley", agregó Riofrío.

También lo respaldaron el radical santacruceño Alfredo Martínez, la tucumana Delia Pincheti (Fuerza Republicana) y el cordobés Carlos Rossi (Partido Nuevo). Sólo los catamarqueños María Colombo y Oscar Castillo (del Frente Cívico y Social) no acompañaron algunos artículos aunque lo votaron en general. La votación fue por 45 votos afirmativos y ninguno negativo.

Cristina Kirchner anunció los primeros decretos reglamentarios de la ley de medios

"Dimos una profunda batalla cultural"

En un acto en el Teatro Argentino de La Plata, el Gobierno celebró la sanción de la norma. Además, la Presidenta confirmó que enviará al Congreso un proyecto de reforma política para "seguir construyendo consensos".

Por Martín Piqué

"Esto que hemos logrado ha sido dar una profunda batalla cultural para desmentir aquello de que no era posible resistir la presión mediática de los grandes monopolios." La presidenta Cristina Fernández anunció anoche en un acto en el Teatro Argentino de La Plata la firma de los primeros decretos reglamentarios de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. También volvió a anunciar, como ya lo había hecho el sábado pasado en el homenaje a Antonio Cafiero, que el Ejecutivo presentará en breve un proyecto de reforma política con el objetivo de democratizar el funcionamiento de los partidos políticos. "Quiero contribuir a seguir construyendo consensos. Vamos a lanzar una reforma política con consenso entre todas las fuerzas políticas para democratizar los partidos", anunció. El acto funcionó también como un homenaje a la Coalición por una Radiodifusión Democrática, el amplio arco de la sociedad civil que impulsó por años la derogación de la Ley 22.285 de la dictadura.

El acto había sido pensado como un recordatorio de todos los aportes, individuales y colectivos, que hicieron posible la sanción de la nueva ley. El tono que habían pensado desde la organización quedó reflejado en el final del video que se proyectó antes del discurso de la Presidenta. El video, que compilaba escenas de la dictadura con un resumen de imágenes vividas a lo largo del debate por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, terminaba con una frase: "Gracias a todos". El auditorio aplaudió por un largo rato; era un reconocimiento a todos los que habían dado su tiempo, su saber y su militancia para hacer posible una ley de medios de la democracia. La Presidenta fue quien más insistió con este reconocimiento colectivo: "Esta ley es de la Coalición Democrática, de las organizaciones libres del pueblo, de los actores y de los periodistas".

En el video también pudo repasarse otra vez el apoyo social que logró reunir la iniciativa. Por la pantalla gigante se pudo ver a Federico Luppi, Florencia Peña, Víctor Hugo Morales y Teresa Parodi elogiando el contenido del proyecto que finalmente fue aprobado por amplio margen en el Congreso. La mandataria aludió a esos apoyos en la larga lista de agradecimientos que fue mencionando desde el micrófono. "Les agradezco a los periodistas que se dedican a esa noble profesión y que siempre fueron y serán críticos. Pero supieron separar el instrumento de la democracia que excedía la pertenencia a un sector político y apoyaron decidida y combativamente esta norma", dijo CFK. También destacó el apoyo que el oficialismo recibió de parte de ciertos bloques opositores, centralmente el socialismo y el centroizquierda. Esos votos fueron claves para garantizar el triunfo en la votación.

La Presidenta dedicó un párrafo de su discurso a diferenciar la posición que asumieron las bancadas de extracción progresista con el núcleo duro de los opositores, encarnado en la Coalición Cívica, la UCR y el macrismo. "Quiero agradecer a los partidos políticos de la oposición, que mantienen y mantendrán diferencias con nosotros pero que supieron encontrar puntos en común. Hemos sabido construir los consensos para aprobar la ley por absoluta mayoría. Quiero destacar esa actitud en contraste con el oposicionismo, que lo único que buscaba era postergar el debate", subrayó. Cristina Kirchner ocupó el centro del escenario. La rodeaban el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández: el secretario de Medios, Enrique Albistur, y el titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer. También se sentó allí el periodista Néstor Busso, conductor de un programa de radio en Viedma, referente de la Coalición por una Radiodifusión Democrática.

En un intervalo del acto, el locutor oficial anunció que antes de llegar a La Plata la Presidenta había firmado los decretos 1525 y 1526. Esas normas disponen la entrada en funcionamiento de la Autoridad Federal –el organismo que reemplazará al actual Comfer– y de Radio y Televisión Argentina SE a partir del próximo 10 de diciembre de 2009. A través de los decretos también se dispuso que la convocatoria para elegir los representantes del Ejecutivo en el directorio de la Autoridad Federal se realice siguiendo el mismo procedimiento que se usó para proponer candidatos a la Corte Suprema en el inicio del gobierno de Néstor Kirchner. Aquel procedimiento, previsto en el decreto 222, preveía un proceso de audiencias públicas en las que se podía hacer impugnaciones sobre la trayectoria de cada uno de los postulantes.

En el acto se escucharon cantitos entusiasmados con una supuesta candidatura de Néstor Kirchner en 2011. *"Llora la Gorda Carrió/ el Colorado también/ Néstor va a volver/ con la Jotapé"*, cantaron desde las galerías del segundo y tercer piso. También sonó fuerte la marcha peronista y las conocidas consignas contra el Grupo Clarín. Kirchner ingresó en el Teatro Argentino cuando faltaba poco para el primer discurso, a cargo de Busso. La entrada del ex presidente fue anunciada por el locutor, el auditorio lo recibió con una ovación. En ese momento por los parlantes se podía escuchar la canción "Sea", del uruguayo Jorge Drexler, cantada a dúo por Drexler y la recordada Mercedes Sosa. *"Ya está en el aire/ girando mi moneda/ y que sea/ lo que sea"*, cantaba la Negra.



La presidenta Cristina Kirchner en el escenario y Néstor Kirchner en el pullman, ayer, en La Plata.

Apostillas

Rulos. "Que nadie se haga los rulos ni busque argumentos para querer ver debajo del agua. No voy a inventar nada. Vamos a impulsar un sistema como el que rige en Santa Fe, que permite que la sociedad elija a sus candidatos en primarias", advirtió la Presidenta. Con esa metáfora de peluquería, la mandataria quiso replicar las versiones que recelan del proyecto de Reforma Política que impulsa el oficialismo.

Abrazo. Cuando terminó el acto, Kirchner se dedicó a saludar a quienes se le acercaban. En el primer piso se encontró con el diputado socialista Jorge Rivas en su silla de ruedas. Allí estaban Ariel Basteiro y Oscar González.

Trampa. Néstor Busso comenzó su discurso hablando de la fiesta que significaba la sanción. Agradeció "el coraje y la decisión" de la Presidenta y terminó con un mensaje inequívoco. "Desde la Coalición vamos a seguir trabajando en la reglamentación y la implementación de la ley." Busso había dicho que siempre que hay "una ley" enseguida aparece "la trampa".

Presentación de YPF en tribunales

Denuncia ratificada

Por Raúl Kollmann

La empresa YPF y el Grupo Petersen se presentaron ayer ante la Justicia para ratificar la denuncia que realizaron por lo que consideran una operación de prensa que se hizo en su contra. En YPF, la familia Eskenazi es la principal accionista argentina, y en Petersen son los propietarios. Según lo trascendido, en las causas judiciales se pedirá también la declaración del diputado del PRO Federico Pinedo, quien reveló el domingo que también hubo un intento para que él participara de una ofensiva contra la petrolera. Aunque en las presentaciones de ayer no se acusa a nadie, la base de las dos causas judiciales son los videos en los que se aprecia al periodista de *La Nación* Carlos Pagni, a su socio Juan Romero y al agente de prensa Fabián Falco coordinando con dos supuestos empresarios la realización de notas periodísticas contrarias a YPF. A Romero y Falco se los ve también cobrando sobres con dinero.

En un breve comunicado, la petrolera informó que "YPF ratificó hoy *(por ayer)* la denuncia en relación con la difusión de dos videos anónimos en los cuales se exhiben situaciones irregulares que afectan la imagen de la empresa". La compañía ratificó su denuncia en el juzgado federal de Claudio Bonadío y el Grupo Petersen en el juzgado federal de Sergio Torres. En el comunicado, YPF sostiene que agregó documentación a los dos expedientes.

Desde que aparecieron los videos en YouTube, la petrolera insiste en que debe investigarse quién los filmó y también la existencia de una operación de prensa. En una solicitada que se publicó el domingo en los principales diarios, la empresa señaló que Pagni escribió este año once artículos adversos a la petrolera; enumeró lo que consideró falsedades de esas notas y, sobre todo, cuestionó que el columnista nunca intentó confirmar con ellos la veracidad de la información. De hecho, YPF sostuvo que las notas orientadas a señalar que YPF estaba en problemas económicos, que tenía contratos impagos, que la familia Eskenazi se retiraría de la empresa y otros enfoques de ese tipo, se corresponden con las negociaciones que se aprecian en el video y el dinero que se le pagó a Romero, socio de Pagni, con la entrega de sobres en reuniones realizadas en bares.

Pagni admitió en una nota el sábado que efectivamente esos supuestos empresarios le pagaron a Romero, pero que fue sin su conocimiento. Y, además, afirmó que el dinero correspondía a un newsletter que tienen en sociedad. La razón por la que el cobro se hizo con sobres y en un bar es que –según el argumento de Romero y Pagni– los empresarios todavía no se habían inscripto en la Argentina.

El domingo, en el diario *La Nación*, el diputado del PRO Federico Pinedo reveló que un periodista también intentó presentarle a esos empresarios. La idea era realizar una reunión con el agente de prensa Falco, el periodista Raúl López, la legisladora Lidia Satragno, Pinky, que había presentado un proyecto cuestionando la compra de las acciones de YPF realizada por los Eskenazi, y el propio Pinedo. López, de la revista *Labor Parlamentaria*, negó muy a medias la información de Pinedo y sólo atinó a contestar: "Puede ser. Voy a revisar mis papeles y después lo aclaro". La reunión con Pinedo no se concretó porque los supuestos empresarios la cancelaron. Para los allegados a YPF eso demuestra que la maniobra en su contra, que se percibe en el video, tenía otras ramificaciones.

De Narváez se arrepintió

Francisco De Narváez pidió disculpas. A través de un escrito publicado en su página web, el empresario y diputado de UniónPRO pidió disculpas por el "exabrupto" cometido durante un acto partidario en el que repitió aquello de que la gente le agradecía "haberles roto el culo a los pingüinos". "Cometí el error –dijo– de repetir en voz alta lo que mucha gente me dice a diario. Al ver la repercusión de esas palabras debo admitir que fue un error. Fue un acto desafortunado." En el texto llamado "Pido disculpas por mis palabras desafortunadas", el empresario indica que "no debí amplificar o repetir frases o palabras soeces. No es mi estilo ser maleducado. De manera que pido disculpas a quienes haya podido disgustar o avergonzar con esas palabras desafortunadas".



Un bonaerense en Chubut

Las crónicas nombraron a Eduardo Duhalde como el ex presidente y a Fernando "Pato" Galmarini como ex secretario de Deportes de la Nación. Allí estuvieron en un acto de Mario Das Neves en Puerto Madryn, en el que Duhalde evitó apoyar explícitamente la candidatura a presidente. Das Neves aseguró que el ex presidente sólo viajó por "amistad" e indicó que su tarea política no tiene carácter nacional. "Estoy en mi provincia nada más, movimiento nacional no, cada uno en su provincia, cada lechón en su teta, así debe ser", contestó. En el camino, se acordó de Néstor Kirchner. Lo acusó de armar una protesta de trabajadores de la Minera Santa Cruz en pleno Chubut.

El ex presidente Fernando de la Rúa a juicio oral

A responder por los sobornos

La defensa no se opuso a que el caso sea enviado al tribunal oral que ya tiene a su cargo el proceso en el que también serán juzgados otros siete acusados. "Nada me vincula con los hechos, esto no cambia en nada", dijo el ex presidente.

El juez federal Daniel Rafecas elevó a juicio oral el expediente que involucra al ex presidente Fernando de la Rúa en el pago de sobornos a senadores a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral en abril de 2000. El trámite se concretó con un breve escrito, ya que la defensa no se opuso a que el caso sea enviado al Tribunal Oral Federal número 3, que ya tiene a su cargo el proceso en el que también serán juzgados los ex senadores Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Constanzo y Ricardo Branda, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes y el "arrepentido" Mario Pontaquarto.

"Nada me vincula con los hechos, es un fallo que es una herejía jurídica. Esto no cambia en nada", dijo el ex presidente cuando lo interrogaron sobre la medida.

De la Rúa había sido procesado por Rafecas en febrero del año pasado. El magistrado consideró que el ex presidente fue "el máximo responsable" de los sobornos, lo embargó por quinientos mil pesos y dispuso que no podía ausentarse de su domicilio por más de 72 horas ni salir del país sin autorización de la Justicia. La decisión fue ratificada por la Cámara Federal en agosto pasado y así se inició el trámite para que el ex presidente vaya a juicio.

Hace dos meses, el fiscal federal Federico Delgado reclamó que De la Rúa sea juzgado por haber ordenado o consentido el pago de coimas. "La pieza que le faltaba a este esquema era Fernando de la Rúa que, como presidente de la Nación, participó del acuerdo ilegal, ordenó que se pague el dinero y controló en todo momento el desarrollo del delito a través de sus subordinados jerárquicos y ejecutó las acciones tendientes que el hecho quede impune", señaló en su escrito.

La participación del ex presidente en el hecho surge, entre otras cosas, de una reunión relatada por el ex secretario parlamentario Pontaquarto que la Justicia dio por probada. En el encuentro, que se habría producido en la Casa Rosada, el ex senador radical José Genoud (que estaba imputado pero falleció) le dijo a De la Rúa que "el justicialismo está necesitando de otras cosas para tratar la ley", a lo que el entonces presidente respondió: "Eso arréglenlo con (el jefe de la SIDE Fernando) De Santibañes". El "arrepentido" –que confesó haber retirado de la SIDE cinco millones de pesos-dólares que luego se repartieron entre senadores– no dio precisiones sobre el cónclave. Los rastreos y cruces telefónicos y el reconocimiento en la Casa Rosada que hizo Pontaquarto fueron algunas de las medidas que hicieron que se considerara probada la reunión.

Rolando Andrade



Fernando de la Rúa debe responder por el pago de sobornos a senadores a cambio de la Ley de Reforma Laboral.

Higiene y comida

Pablo Pérsico –el hijo del dirigente kirchnerista Emilio Pérsico que fue detenido por transporte de marihuana– pidió elementos de higiene y comida para él y el resto de los detenidos en la comisaría 3ra. de La Plata. El joven fue llevado ayer a la Asesoría Pericial en los tribunales platenses, donde lo examinó un médico por la úlcera gastrointestinal crónica que padece. Su abogado, Fernando Roldán, narró que Pérsico hijo solicitó "elementos de higiene y comida para él y los cerca de veinte detenidos que hay" en la comisaría 3ra. de El Dique y que "le llamó la atención que haya veinte personas en ese calabozo, cuando en realidad es para seis personas".

El juez de Garantías Guillermo Atencio todavía analiza el pedido de excarcelación solicitado por la defensa.

Destituyeron al intendente de Tartagal

Al Oso lo echaron del bosque

El intendente de la ciudad de Tartagal, Sergio "Oso" Leavy, fue destituido ayer por el Concejo Deliberante de esa ciudad. En su contra pesaban denuncias de malversación de fondos públicos y los concejales aprobaron su remoción durante una sesión que se caracterizó por los momentos de tensión. Al final, el jefe comunal fue sacado a empujones.

El funcionario llegó al mediodía al Concejo Deliberante y presenció la sesión que luego terminaría determinando su separación del cargo, en compañía de algunos de sus funcionarios. La sesión se realizó en las instalaciones del Complejo Deportivo Municipal. Afuera piqueteros mostraron su apoyo a la comitiva municipal y provocaron incidentes que fueron controlados por la guardia de infantería de la provincia que custodiaba el lugar. Leavy ingresó al recinto, saludó a todos los concejales. Se sentó a la izquierda de la presidenta del cuerpo y presenció todo el debate. Finalmente, los concejales destituyeron a Leavy por "mal desempeño de sus funciones".

Uno de los argumentos más firmes para su destitución fue la escasa reconstrucción que se hizo luego del alud que vivió la ciudad el año pasado, a pesar de los fondos públicos recibidos desde la Nación. Luego de cinco horas de debate, la sesión fue tomando temperatura y en un momento rozó el escándalo cuando el intendente increpó a varios concejales.



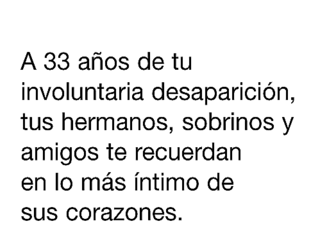
El destituido Sergio "Oso" Leavy.

Leavy tendrá ahora entre cinco y siete días para presentar su apelación. Quien deberá asumir como intendenta en caso de ratificarse la sentencia será Olga Ferrer, por ser la presidenta del Concejo legislativo. Ayer fue Ferrer quien le negó el micrófono para hablar cuando comenzaba la etapa de la lectura de la sentencia. El funcionario quería ampliar su defensa, pero los concejales le recordaron que ya había utilizado su tiempo en el alegato del lunes.

Sergio Napoleón Leavy, de 42 años, llegó a intendente por el Partido de la Victoria que responde al kirchnerismo, tiene una pésima relación con los medios locales, la cual empeoró desde que publicaron que más de 200 mil pesos destinados a obras por el alud se esfumaron. El dinero lo habrían cobrado su mujer y su cuñado.

JOSE DAVID ALEKSOSKI

Desaparecido el 22/10/1976



A 33 años de tu involuntaria desaparición, tus hermanos, sobrinos y amigos te recuerdan en lo más íntimo de sus corazones.



Entrevistas a Hugo Yasky y a María Eugenia Estenssoro

El debate sobre las protestas sociales

El sindicalista advierte que quienes cuestionan a las organizaciones sociales tratan de abrir paso al pedido de mayor mano dura. La legisladora afirma que hay grupos "paraestatales", dice que algunos incluso están vinculados con el narcotráfico y reclama explicaciones al Gobierno.

Hugo Yasky, secretario general de la CTA

"Quieren demonizarlos"

Por Laura Vales

"¿Le parece que Elisa Carrió, Gerardo Morales o María Eugenia Estenssoro creen de verdad que hay piqueteros armados?" La respuesta llega instantánea: "¡Nooo..! ¡Todos saben que no es cierto!", dice del otro lado del teléfono Hugo Yasky. El titular de la Central de Trabajadores Argentinos habló con **Página|12** desde Jujuy, donde viajó para respaldar a la Organización Barrial Tupac Amaru. Frente al edificio de la Legislatura provincial, contó el dirigente, movimientos sociales y gremios hicieron un acto con la organización de desocupados de Milagro Sala.

–¿Qué opina entonces de las acusaciones?

–Es obvio que son de una falsedad absoluta. Pero aparte de esto, es el discurso típico de los sectores que expresan un pensamiento ultraconservador, es lo mismo que vemos que ocurre en Bolivia, en Ecuador y Honduras... Estoy convencido de que no creen semejante cosa. Hablar de milicias, como hicieron en relación a Jujuy, ninguno de ellos cree que esto sea cierto.

–¿Para qué cree que lo dicen?

–Para instalar un clima de vértigo en los sectores de clase media. Buscan demonizar a las organizaciones y abrirle el paso a lo que viene después, que es el pedido de mayor mano dura. Están planteando que el gran problema de la Argentina es la inseguridad, y ahora lo trasladan incluso a las organizaciones sociales.

–La Tupac Amaru integra la CTA...

–La Tupac es una organización reconocida fuera de la Argentina como una de las más desarrolladas organizativamente. Ha construido dos escuelas, cuatro fábricas, un barrio de 3800 viviendas, el primer centro de salud de los movimientos populares que cuenta con un tomógrafo. Es una infamia decir que en la Tupac Amaru hacen prácticas de tiro y toda la literatura de ciencia ficción que se estuvo vendiendo en estos días: sobre eso nosotros vamos a tomar acciones legales para no dejar impune semejante aberración.

–Otra de las acusaciones dice "son organizaciones financiadas por el Gobierno", refiriéndose a los fondos que reciben, por ejemplo, para construir viviendas.

–En realidad, cuando el Estado subsidia a los grupos empresarios no hacen cuestionamientos, y la relación de lo que reciben los grupos económicos versus los movimientos sociales es de 3 a 1. Lo que este discurso conlleva es un ataque al concepto de la asignación de recursos del Estado con fines distributivos. Es decir, en el fondo, es la misma crítica que hacen en Venezuela los sectores de la burguesía, la misma crítica que le hacen en Bolivia a Evo Morales y en Ecuador a Rafael Correa. Pero lo que sucede en la realidad es lo contrario, porque el clientelismo existe en la medida en que las organizaciones sociales no se desarrollan. Si las organizaciones crecen, con conciencia y autonomía, con contenido político que les den un marco a sus prácticas, el clientelismo desaparece.

–¿Cuál cree que deber ser la respuesta de los movimientos cuando aparece este tipo de acusaciones que los señalan como violentos?

–Fundamentalmente, tratar de no quedar aislados, contrarrestar estos intentos de demonizarlos. Mostrar la burda asimetría en las reacciones, porque ellos (por Carrió y Morales) se mostraron embargados por una emoción republicana cuando la clase alta rural, la Mesa de Enlace y compañía, hicieron cortes y propiciaron el desabastecimiento; eso les provocaba emoción y para ellos era como un canto a la libertad. Y ahora tratan a los movimientos sociales con un desprecio y un contenido de clase... con odio de clase, ¿no? Entonces, lo que hay que hacer es confrontarlos con la verdad.

–¿Cómo fue el acto frente a la Legislatura?

–Muy masivo, participaron jóvenes, gran cantidad de familias, que son las que forman este conglomerado de organizaciones de la Tupac. Hubo apoyo y solidaridad de distintos sectores, del arco de la CTA; hubo también muchos estudiantes. Para mí, la mejor respuesta es ratificar que nuestra voluntad es seguir construyendo movilización. Que hayan venido tantos jóvenes y estudiantes al acto es bueno, porque habla de que no va a ser fácil para ellos armar ese especie de guetto social en el que quieren meter al sector más castigado de la sociedad.



María Eugenia Estenssoro, senadora de la CC

"Hay grupos armados"

Por Sebastian Abrevaya

"Durante el conflicto con el campo no hubo información de grupos armados vinculados con el narcotráfico que se dedicaran sistemáticamente a intimidar a la gente", asegura la senadora de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro, diferenciando los escraches de los ruralistas del que la organización Libertad realizó el viernes pasado en Jujuy contra el titular de la UCR, Gerardo Morales. En la sesión del Senado de ayer, Estenssoro fue una de las más críticas con la organización barrial Tupac Amaru y su líder Milagro Sala, a quienes responsabilizó del escrache y calificó como "un grupo paraestatal". En diálogo con **Página|12**, la senadora exigió que el Gobierno investigue y dé cuenta de lo sucedido "porque la Argentina ya vivió momentos de violencia y eso nos llevó a lugares a los que no queremos volver".

–¿Qué análisis hace del escrache a Morales?

–Me parece muy grave que el presidente del mayor partido de oposición no pueda dar una conferencia en su provincia porque un grupo de aparentes militantes de organizaciones sociales se lo impide con actos de violencia física y verbal. Está muy bien que todos los bloques del Senado presenten declaraciones de repudio y es muy importante que la UCR haya presentado un pedido de informes sobre la organización Tupac Amaru, que recibió 120 millones de pesos en el año 2008. No sé si la municipalidad de Jujuy alcanzará ese presupuesto.

–La agrupación Tupac Amaru asegura que construyó miles de viviendas con ese dinero...

–Según explicó Morales, no hay una rendición de cuentas claras, cuando funcionarios de la provincia o del municipio han querido ir a ver el estado de las casas que se construyen dicen que sacan a la gente a las patadas, que la intimidación es constante. Jujuy es una provincia en la que hay miedo por estos grupos que están armados. Es muy importante que el Gobierno aclare esto porque, venga del grupo que venga, la violencia siempre es repudiable. Pero cuando la violencia es ejercida por el Estado es mucho más grave porque deja indefensa a la sociedad. Y si el grupo que recurre a la violencia es financiado y promovido por el Estado, es un grupo paraestatal, que también es muy peligroso.

–El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, repudió el hecho, dijo que era un "bochorno" y que no compartía ese método.

–Esto se tiene que aclarar porque la Argentina ya vivió momentos de violencia y eso nos llevó a lugares a los que no queremos volver. El Estado no puede estar financiando grupos que tienen estas acusaciones. Eso no es una organización social, yo trabajo mucho con organizaciones sociales y no intimidan, no son violentas.

–Tupac Amaru dice que el Gobierno no le entrega el dinero, sino que a través del Ministerio de Planificación se gira a la provincia, ésta al municipio y después a la cooperativa de desocupados.

–Los fondos vienen del gobierno nacional. Recibe esa cantidad de dinero porque hay una relación muy estrecha con el Gobierno. Además parece que ahora ya está en otras provincias. En Jujuy, además de que muchos de sus dirigentes van armados, no digo todos, también tendrían vinculaciones con el narcotráfico. Por eso las políticas tienen que ser universales, no puede ser que un grupo afín a un gobierno reciba 120 millones y otras organizaciones no porque no van a los actos. No quiere sacar a los pobres de la dependencia sino que necesita pobres dependientes.

–¿Por qué durante el conflicto con las entidades del agro los ruralistas escracharon a varios dirigentes kirchneristas y no tuvieron la misma condena?

–Hemos hecho desagravios en el Senado cuando ocurrió ese tipo de agresiones pero primero no hubo información de grupos armados vinculados al narcotráfico que se dedicaran sistemáticamente a intimidar a la gente. Pero además el Estado tiene que investigar porque la violencia del Estado es muy diferente a la de ciudadanos independientes que si hacen algo que no corresponde las autoridades tienen que sancionarlos.

–Desde las agrupaciones consideran que hay un intento por desprestigiar la organización de los sectores más humildes porque afecta intereses económicos y políticos.

–En el país está lleno de organizaciones y fundaciones que hacen este tipo de cooperativas, que trabajan por el bien común. Mientras sean actividades lícitas, me parece muy bien, pero acá hay que investigar porque todo el mundo vio lo que hicieron. Dirigentes de esa organización están siendo procesados y han sido filmados. Deberán responder ante la Justicia.



La empresa retiró la demanda contra la Argentina ante el tribunal arbitral

Telefónica cortó la llamada al Ciadi

La compañía española dio por terminado su reclamo ante el tribunal del Banco Mundial por la pesificación de tarifas de 2002. Fue en acuerdo con el Gobierno. Telefónica dijo que espera que el "gesto" sirva para negociar un aumento.

Telefónica retiró la demanda por 2834 millones de dólares que mantenía contra Argentina en el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial. El juicio, el último que quedaba iniciado por una empresa española, comenzó en julio de 2003 y había sido suspendido a principios de 2006 para facilitar la negociación con el Gobierno. En ese momento, el Poder Ejecutivo y la multinacional firmaron una carta de entendimiento. Es sobre esa hoja de ruta acordada hace tres años que la firma española quiere avanzar: pretende que el "gesto" de la finalización del reclamo le permita acelerar la discusión por el alza de tarifas en el mercado local. Sin embargo, cuando se suspendió el juicio, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró que a cambio no se negoció la posibilidad de otorgar un aumento de tarifas.

Desde Madrid, voceros de la empresa sostuvieron que "las partes entendimos que la forma de continuar las relaciones es volver a la carta de intención y avanzar en esa carta sin el Ciadi". La multinacional sostiene que "no se logró avanzar" y para facilitar las negociaciones, principalmente las relativas al incremento en las tarifas, retiró su demanda. En febrero de 2006, De Vido remarcó que "el único ajuste que hay en el acuerdo se refiere a las llamadas entrantes desde el exterior. Ni siquiera hay un plan de revisión a futuro", y ayer en Planificación volvieron a sostener la misma posición: "De la renegociación no se desprende ningún incremento en las tarifas", reiteraron.

Por si el "gesto" no alcanza para avanzar en la renegociación del precio del servicio, los voceros de la empresa remarcaron que "Telefónica puede volver al Ciadi si lo considera oportuno". La carta de entendimiento la firmó el ex presidente Néstor Kirchner con el entonces titular de Telefónica de Argentina, Mario Vázquez, tras una serie de negociaciones con el gobierno español de José Luis Zapatero. "La suscripción responde a la confianza y al compromiso de Telefónica con el país", había asegurado el responsable de la empresa.

Ese documento incluía la promesa de mantener congeladas las tarifas locales e interurbanas, inversiones y una serie de medidas vinculadas con las llamadas internacionales entrantes y la aplicación de menores descuentos a partir de la unificación de las bandas horarias a las que se aplican rebajas. Esos beneficios le significaban a la compañía una ganancia extra de 54 millones de pesos anuales.

La empresa de telecomunicaciones era la única firma española que todavía mantenía una demanda vigente contra el país. El Ciadi consigna en su página de Internet que el proceso culminó el 24 de septiembre pasado por acuerdo entre las partes. El tribunal es la herramienta de presión que utilizaron las privatizadas en los últimos años para reclamar indemnizaciones por la pesificación y el congelamiento de tarifas. La mayoría de las demandas se iniciaron luego de la devaluación en 2002.

Aunque algunos juicios terminaron con sentencias en contra del país *(ver aparte)*, la estrategia oficial ha sido buscar la suspensión y retirada de las demandas para habilitar la negociación de un nuevo contrato. Por ejemplo, en 2007, Pan American Energy dio de baja su demanda después de que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, extendiera su concesión de los contratos para la explotación de los yacimientos que la petrolera explota en la cuenca del golfo San Jorge desde 2017 hasta 2027, con la posibilidad de prorrogarlo por otros 20 años. La posición de la Procuración del Tesoro, que encabeza Osvaldo Gugliemino, para los fallos negativos es que quien quiera cobrar debe conseguir una orden de un tribunal local.

Por detrás del Ciadi, están los Tratados Bilaterales de Inversión (TBI) que brindan privilegios a los inversores. Esos acuerdos se popularizaron a partir de 1992 con el auge privatizador y permitieron que las empresas multinacionales iniciaran un aluvión de juicios por fuera de la jurisdicción nacional luego de la devaluación. Pese a la renuncia de soberanía que implican, el Gobierno no denuncia los TBI y éstos se prorrogan automáticamente.

Leandro Teysseire



"Telefónica puede volver al Ciadi si lo considera oportuno", advirtió la empresa, presionando por las tarifas.

Las otras demandas

El país acumuló 45 demandas ante el Ciadi a partir de la devaluación de 2002 y el posterior congelamiento de tarifas. Según la Procuración del Tesoro, el país recibió demandas por 17.000 millones de dólares. Sin embargo, muchos de estos juicios fueron desestimados, suspendidos o los reclamos retirados por los propios demandantes. A la fecha, una docena de demandas fue retirada y una decena de procesos quedaron en suspenso. Hay tres laudos en contra de la Argentina, por acciones promovidas por CMS, Azurix y Enron, que obligan al país a pagar indemnizaciones por 405 millones de dólares. El Gobierno apeló esas resoluciones. A su vez, el Ciadi desestimó dos reclamos y falló en favor de la Argentina en otro. Quedan quince demandas pendientes, cuatro de ellas están en la fase de espera de un laudo y el resto en preliminares del proceso.

El dólar cayó a 3,83 pesos, pese a las compras del Banco Central

En retroceso aquí, allá y en todas partes

El dólar sigue en su lento desplazamiento descendente. La divisa al público cedió un centavo ayer en las agencias y casas de cambio del microcentro y se ofreció en promedio a 3,83 pesos. El retroceso estuvo en sintonía con el desempeño de la moneda estadounidense a nivel mundial. Nuevamente, los fantasmas de la recesión en los Estados Unidos provocaron la huida de los inversores del billete verde. Los temores surgieron de un informe de la Reserva Federal. La entidad que conduce Ben Bernanke difundió las minutas de su última reunión en las cuales diagnostica una recuperación "débil" y "dispersa" en ese país *(ver aparte)*. La respuesta fue inmediata. El dólar se ubicó en su mínimo frente al euro, cuya cotización superaba la 1,5 unidad de la moneda estadounidense.

Las materias primas, todas valuadas en dólares, se encarecieron. El petróleo se negoció a 81,37 dólares el barril, su mayor precio en 14 meses. Esa suba permitió en la Bolsa local apuntalar un alza de medio punto porcentual en el índice Merval.

La salida de la crisis comienza a vislumbrarse, pero muy lentamente. Ese ritmo es el que desespera a los mercados, que siempre están a la caza de noticias espectaculares y pronósticos sorprendentes. Sin embargo, la actividad real no tiene los mismos tiempos de reacción que demanda el sistema financiero y todavía tiene mucho camino por recorrer antes que pueda hablarse de recuperación. Ayer la Fed desilusionó con un relevamiento de la actividad económica estadounidense, en el que se hace mención de "progresos modestos, a menudo, a partir de niveles muy débiles" desde principios de septiembre. A los inversores más conservadores les alcanzó para continuar desdolarizando sus carteras. En cambio, los especuladores se lanzaron hacia las acciones de sectores que ya mostraban algún nivel de normalización.

El dólar se ubicó en su mínimo ante el euro, al cambiarse a 1,501 verde por unidad de moneda comunitaria. También se disparó la libra, luego de que el Banco de Inglaterra anunciara que resolvió no inyectar más dinero en efectivo en la economía británica. La libra esterlina se revalorizó un 1,8 por ciento frente a la moneda norteamericana, hasta un valor de 1,663 dólar, y un 1,1 por ciento respecto a la moneda comunitaria, a 1,1087 euro.

Esos reacomodamientos impactaron en la plaza local. Hubo un nuevo retroceso del dólar, pese a que el Banco Central volvió a intervenir con compras en el mayorista y en el mercado de futuros. De esta manera, logró evitar un desplome en la cotización. Sin embargo, en las pizarras de la city porteña se ajustó el valor un centavo abajo, acomodándolo a los retrocesos en el mayorista de los últimos días. Mientras las agencias cerraron con un dólar a 3,83 pesos, los compromisos a fines de noviembre se pactaban en el mercado a futuro en 3,389 pesos y para el último día del año a 3,851 pesos. Al cierre de la jornada, el Central contabilizó un stock de reservas de 45.925 millones de dólares.

La caída del dólar favoreció al petróleo, que se situó en los 81,37 dólares el barril WTI para entrega en diciembre. Esa mejora en el petróleo alcanzó a los activos de empresas vinculadas con el negocio. Las acciones de Tenaris, con un alza de 2 por ciento, y Petrobras Brasil, con 1,2 por ciento, impulsaron una mejora de 0,5 por ciento en el panel líder de la Bolsa porteña. El Merval fue apuntalado por las cotizaciones de las firmas con mayor ponderación en el indicador. Los bonos se perfilaron hacia abajo con diferencias muy moderadas.

El Central baja la tasa

A partir de una menor demanda de dólares y la vuelta de los depósitos al sistema financiero, el Banco Central dispuso ayer un nuevo recorte en la tasa con la que se fondean los bancos. La autoridad monetaria recortó en un cuarto de punto porcentual la tasa de interés de los pases activos y pasivos que ofrece a las entidades financieras. La reducción se suma a las efectuadas desde julio último y que acumulan un retroceso de 150 puntos básicos (1,5 punto porcentual) en los préstamos a uno y siete días. Con la reducción de ayer el esquema de pases pasivos a un día se ubica en 9 por ciento anual y para siete días, a 9,5. Para los pases activos, la tasa es de 11 por ciento anual a un día y de 11,5 por ciento a siete días.

El Senado aprobó la suba de impuestos a electrónicos, pero lo devolvió a Diputados

Fueguinos con aire mal acondicionado

Una modificación al proyecto enviado con media sanción de Diputados impidió que ayer mismo el proyecto que grava a los electrónicos fabricados fuera de Tierra del Fuego se convirtiera en ley.

Por Sebastián Premici

Martín Acosta



El Senado aprobó la suba de impuesto a electrónicos, menos a equipos de aire más potentes.

El Senado aprobó por 35 votos a favor, seis en contra y dos abstenciones la media sanción del proyecto para aumentar los impuestos internos y el IVA a una serie de productos electrónicos –LCD, cámaras digitales, monitores, celulares– con el objetivo de favorecer la fabricación nacional de esos mismo equipos en Tierra del Fuego. Pero como la Cámara alta realizó una modificación sobre el dictamen que ingresó de Diputados, la iniciativa deberá volver a la Cámara baja para una segunda revisión. Según indicaron a **Página|12** fuentes del kirchnerismo en Diputados, el bloque que conduce Agustín Rossi acompañará la iniciativa con las correcciones realizadas ayer.

El tratamiento de este proyecto de ley, pensado desde el Ejecutivo para favorecer el desarrollo tecnológico en Tierra del Fuego, generó cortocircuitos dentro del oficialismo parlamentario y el Ejecutivo. Primero, el kirchnerismo tuvo que sortear el lobby de las cámaras importadoras de computadoras. Con la intención de conseguir el apoyo de más voluntades en Diputados, la gobernadora fueguina Fabiana Ríos convalidó que se sacaran del proyecto las "notebooks". Sin embargo, el segundo problema llegó con una modificación realizada el día de la media sanción en la Cámara baja.

El proyecto enviado por el Ejecutivo señalaba que se subirían los impuestos a los aparatos de aire acondicionado fabricados en el continente hasta 6000 frigorías. Pero el día de la votación, Gustavo Marconato, presidente de la Comisión de Presupuesto de Diputados, introdujo una modificación que consistió en gravar los equipos de hasta 18.000 frigorías. Según sostienen desde el FpV, esa modificación habría llegado por un pedido explícito de la actual ministra de Industria, Débora Giorgi.

Cuando el proyecto llegó al Senado, la oposición no quiso tratarlo debido a los cambios realizados sobre el texto original. Frente a esa negativa, y la falta de quórum para sesionar, el titular del bloque oficial, Miguel Angel Pichetto, optó por revisar la media sanción. A su vez, Giorgi se desentendió de los cambios realizados mediante una nota enviada a Pichetto, quien avaló la versión de la funcionaria.

La iniciativa que ayer votó el Senado volvió sobre el texto original del Ejecutivo con relación a los aires acondicionados. "Los aumentos y bajas de precios en los equipos tecnológicos no responden a las presiones tributarias, sino a cuestiones de mercado, como la producción en escala y la innovación", indicó el correntino Fabián Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto del Senado. Su argumentación estuvo dirigida a responder los argumentos de la oposición, quienes señalaron que a partir de esta ley aumentará la brecha digital porque los equipos tecnológicos aumentarán de precio.

El oficialismo contó con el apoyo de los senadores fueguinos José Martínez y María Díaz. Ambos legisladores, que responden políticamente a la gobernadora Ríos, acompañaron al oficialismo en proyectos clave como las facultades delegadas y la ley de medios. "Esta ley no compite con ninguna industria del continente y sí con los productos importados y el lobby de ese sector. Esta normativa permitirá que se haga tecnología de punta", afirmó Martínez.

Por su parte, la senadora María Eugenia Estenssoro argumentó en contra de la iniciativa, pero se abstuvo a la hora de la votación. La segunda abstención fue del radical santacruceño Alfredo Martínez. El resto del radicalismo presente a la hora de la votación –Ernesto Sanz, Gerardo Morales, Juan Carlos Marino, entre otros– votó en contra. A pesar de esta negativa, el bloque radical accedió a dar quórum para habilitar el tratamiento del proyecto. En sentido contrario actuó el interbloque Peronismo Federal, integrado por los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso y el sanjuanino Roberto Basualdo, quienes se retiraron del recinto.

El único oficialista que votó en contra fue el jujeño Guillermo Jenefes. Durante su argumentación, el senador indicó que se oponía porque aumentarían los precios de los teléfonos celulares. Sin embargo, su oposición estuvo más relacionada con los alcances de esta ley sobre equipos de radiodifusión, tecnología que es utilizada en su actividad privada como dueño de varios medios de comunicación.

Ahora la media sanción deberá pasar a una segunda revisión en Diputados.

Según indicaron a este diario desde el oficialismo, la decisión del bloque K será acatar la revisión del Senado.

Invitados por el Presupuesto

La Comisión de Presupuesto del Senado recibirá la semana que viene a distintos funcionarios nacionales para analizar la media sanción de la Ley de Leyes de 2010. El próximo martes concurrirá el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El miércoles será el turno de José López, secretario de Obras públicas, mientras que el jueves concurrirá el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. Probablemente, los senadores de la oposición soliciten la visita de más funcionarios, como el secretario de Energía, Daniel Cameron. Además de esta iniciativa, la comisión que preside el correntino Fabián Ríos analizará la prórroga de impuestos claves para el Tesoro. Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta serían prorrogados por diez años, mientras que el Impuesto al Cheque por dos. Además, estarán en tratamiento las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal, con el objetivo de habilitar a las provincias a emitir deuda para cubrir sus rojos y pagar los gastos corrientes.

Autos usados, bajo control

La AFIP pondrá en marcha hoy nuevas medidas de control fiscal, que incluyen la creación de un certificado digital para la comercialización de autos usados y un registro de entidades exentas de Ganancias, en donde se deberán anotar fundaciones, cooperativas y mutuales. Asimismo, se extenderá el uso de la factura electrónica a los servicios de hotelería y turismo y a las importaciones. El lanzamiento estará a cargo del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y contará con la presencia de los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Justicia, Julio Alak. Con respecto a la compra venta de automotores, se creará el Certificado Electrónico de Transferencia de Automotores (CETA), que reemplazará al Formulario 381 que se usa actualmente. De acuerdo con datos de la Cámara de Automotores de Argentina, en 2008 se realizaron 1.400.000 operaciones comerciales con automóviles usados. Según la AFIP, "el 50 por ciento de esas transacciones no están registradas" en forma oficial, con lo cual "esta herramienta permitirá combatir el mercado negro".

Para Giorgi, hay productos que no justifican subas

"Los precios no deberían aumentar"

La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, aseguró ayer que no se afectará el estatus tributario de los aparatos de audio, televisores, plasmas y LCD, videocámaras, filmadoras y cámaras fotográficas. Esto implica que los productos listados "no deberían sufrir aumentos de precios" por la ley que eleva los impuestos a un grupo de bienes tecnológicos. La funcionaria hizo esta aclaración tras manifestar su apoyo al proyecto que ayer fue votado en el Senado (*ver nota central*).

Por su parte, la Cámara de la Industria Fotográfica (CIFA) alertó mediante un comunicado que la medida podría provocar la pérdida de 25 mil puestos de trabajo. Giorgi criticó a los "lobbystas disfrazados de defensores del bolsillo de la ciudadanía".

"Actualmente, Argentina importa productos electrónicos por 6 mil millones de dólares, y sólo de aparatos celulares lo hace por 1200 millones de dólares, de destinos como México, Brasil y sudeste asiático, todos lugares que tienen un tratamiento promocional mucho más ventajoso que el que hoy tiene Tierra del Fuego", justificó Giorgi. La ministra reiteró su apoyo al proyecto e insistió en que no habrá incidencia en los precios de productos que actualmente ya tributan ese cargo, como los mencionados al principio.

DyN



Giorgi, ministra de Industria.

La funcionaria insistió en que "es el primer caso hacia la equiparación en el tratamiento fiscal promocional de Tierra del Fuego con respecto a otras zonas de producción de aparatos electrónicos como la maquila mexicana, el sudeste asiático y Manaos, en Brasil". "Todos los argumentos en contra de la iniciativa están teñidos de intereses sectoriales bajo el manto de un supuesto interés general", estimó Giorgi.

En tanto, un estudio de CIFA sugiere que, de aprobarse el proyecto, habrá de manera "indefectible" una pérdida de 25 mil fuentes directas de trabajo. Es por eso que la entidad reclama que se vuelva a recategorizar a las cámaras fotográficas como un bien de capital o "bienes informáticos". El actual proyecto las tipifica como bienes suntuarios. Por el contrario, Giorgi consideró que la "ley impulsará la creación en pocos meses de dos mil empleos e inversiones por 200 millones de dólares en productos tecnológicos con alto valor agregado".

El Gobierno y la Mesa de Enlace retomaron ayer las negociaciones

Con los técnicos como protagonistas

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, recibió a los asesores de las entidades y luego dejó la reunión en manos de funcionarios de segunda línea, encargados de escuchar los reclamos del sector y acordar una agenda de trabajo conjunta.

El Gobierno y la Mesa de Enlace retomaron ayer las negociaciones en un encuentro de perfil técnico. El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, y su segundo, Lorenzo Basso, recibieron a los asesores de las entidades y luego dejaron la reunión en manos de funcionarios de segunda línea, que fueron los encargados de escuchar los reclamos del sector y acordar una agenda de trabajo conjunta para avanzar con el tratamiento específico de los temas en los próximos días. Mañana trabajarán sobre la ley de emergencia agropecuaria y su reglamentación y el miércoles de la semana próxima analizarán los pedidos para introducir cambios en el funcionamiento de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.

Las entidades enviaron a Luis Contigiani y Fabián Tenaglia, representantes de Federación Agraria; Ernesto Ambrosetti y Daniel Pelegrina, de la Sociedad Rural; José Basaldúa y Javier Jayo Ordoqui, de Confederaciones Rurales, y Federico Landgraf y Daniel Asseff, de Coninagro. Por el lado oficial, los que quedaron al frente de la reunión fueron el vicepresidente del INTA, Luis Basterra; el subsecretario de Desarrollo de Economías Regionales, Luciano Di Tella, y el subsecretario de Ganadería, Alejandro Lotti, entre otros. Los nombres son la mejor muestra de que fue una reunión de trabajo entre especialistas y no una "cumbre política" de esas que suelen protagonizar los presidentes de las entidades cada vez que se reúnen con el jefe de Gabinete o algún ministro.

El solo hecho de haber logrado plantear el encuentro en estos términos es un logro de Domínguez, quien desde un primer momento buscó bajarle el perfil a la negociación. Sin embargo, los ruralistas afirman que para que esta situación se mantenga en el tiempo es necesario que el Gobierno dé respuesta a sus reclamos en el corto plazo. "Destacamos la reconstrucción de un espacio técnico que se había perdido y la disposición a escuchar y encontrar soluciones, pero ahora esperamos hechos concretos para que el diálogo se pueda sostener en el tiempo", aseguró a **Página|12** Luis Contigiani, de Federación Agraria.

El primer punto de la agenda de trabajo es la ley de emergencia agropecuaria y su implementación, que se discutirá mañana por la tarde. La ley se aprobó el jueves 20 de agosto y prevé exenciones impositivas y la creación de un fondo presupuestario de 500 millones de pesos por año, pero los técnicos de las entidades afirman que desde entonces no hubo avances en lo que refiere al giro de fondos hacia los productores. "Queremos que el próximo viernes (*por mañana*) nos digan a partir de qué día los productores van a comenzar a cobrar el beneficio y que aclaren si en el Presupuesto que se está discutiendo en el Congreso está contemplada una partida para la emergencia", agregó Contigiani.

El miércoles será el turno de analizar qué papel cumplirá la Oncca con el nuevo ministro. Los productores criticaron al organismo mientras estuvo bajo el control del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, porque afirmaban que se utilizó como una herramienta para administrar premios y castigos de acuerdo con la mayor o menor cercanía con el Gobierno. Ahora piden que se modifiquen las resoluciones 542 y 543 que regulan la comercialización de granos y carnes. Además, reclaman que finalmente se les garantice el precio pleno al momento de comercializar el trigo. El Gobierno prometió varias veces que lo haría con mecanismos para que las cerealeras y los molinos compitieran por ese trigo, pero eso nunca ocurrió. Los dirigentes rurales afirman que los productores reciben un precio bajo y que no redunda en un menor precio del pan y culpan al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por esa situación que favorece a molinos y exportadores.

Télam



Domínguez buscó desde un primer momento bajarle el perfil a la negociación.

La soja se acerca a 1000

El precio de la soja subió ayer 10 pesos en la Bolsa de Comercio de Rosario, hasta los 980 pesos la tonelada. La mejora se extendió al maíz, al trigo y al girasol. De acuerdo con un informe de esa entidad, la jornada se movió con "una clara tendencia positiva gracias al mayor interés de los compradores locales por trigo y maíz de la próxima campaña y a las ganancias que exhibió el mercado externo de referencia para el complejo oleaginoso". La novedad del mercado fue la reaparición de un exportador local interesado en realizar negocios por el trigo con entrega en diciembre a 125 dólares, indicó la entidad.

La marcha por la paz, con disparos al Gobierno

Los ruralistas vienen marchando

La caminata a Luján de un grupo de ruralistas comenzó ayer por la mañana, con el auspicio de los titulares de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías, y de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. A pesar del lema "Por la paz de la Patria, del campo y la armonía social", los dirigentes aprovecharon la ocasión para dispararle al Gobierno y utilizar la concentración para presionar por medidas favorables al sector. La largada reunió a unas 500 personas y se espera que en el acto de cierre, en Luján, vuelvan a estar los dirigentes, junto a figuras de la oposición.

Enmarcados en discursos relativos a la fe y la armonía social, los dirigentes de las patronales agrarias volvieron a apuntar al Ejecutivo, de cara a semanas importantes para definir el nuevo esquema de negociaciones entre las partes. Es que la dirigencia está en vistas a delinear la relación con el Gobierno a partir de la aparición de nuevos interlocutores en el Ministerio de Agricultura. Precisamente, ayer se reunieron con el titular de la cartera, Julián Domínguez (*ver aparte*).

Desde el arco agrario también circula la posibilidad de organizar un "tractorazo" en la Capital para los primeros días de noviembre. Estará sujeto a cómo se desarrollen las reuniones con Agricultura, sumando así otro elemento de presión para el Gobierno. "Hay momentos de confrontación y de una altísima irritabilidad social", alertó Buzzi, aunque se ocupó de asegurar de que en esta peregrinación "se apela al espíritu de paz que siempre hemos tenido y se está pidiendo a las autoridades que piensen en el bien común". Es ya un clásico en la dirigencia equiparar las demandas del agro pampeano (que representan) con el conjunto de la sociedad.

"La gesta del campo del año pasado tuvo mucho que ver con la fe", indicó Llambías, relacionando el conflicto por la 125 con una campaña religiosa. La marcha comenzó en la localidad bonaerense de General Villegas, con el objetivo de concluir en la Basílica de Luján el 1º de noviembre. Para el acto de finalización, se espera la presencia de la dirigencia rural y políticos de la oposición.

Cobertura estatal a salarios privados

Subsidios a 150 mil

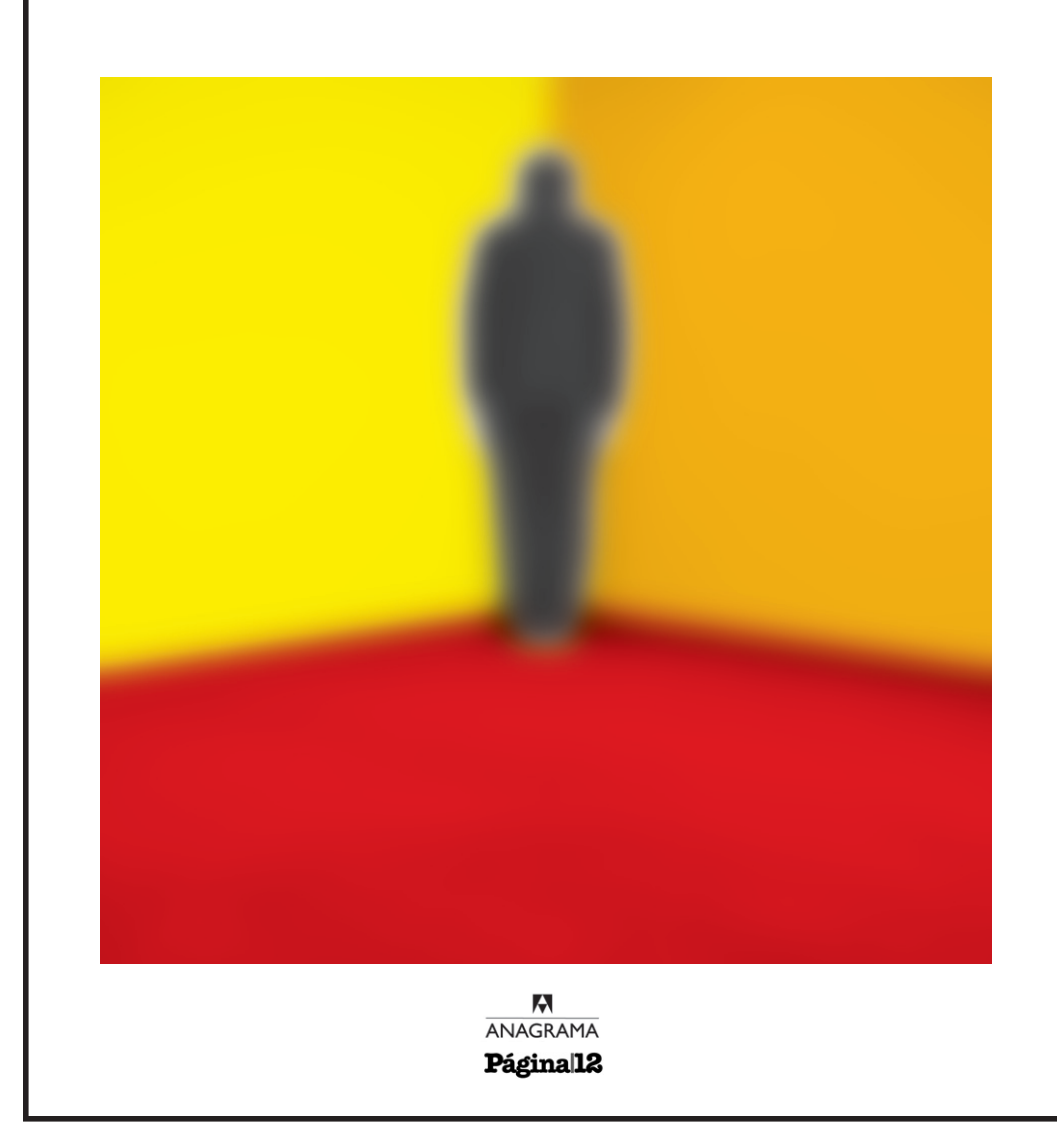
Según datos que adelantó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, los trabajadores a los que el Gobierno subsidia una parte del salario llegan a 150 mil. Es en el marco del Programa de Recuperación Productiva (Repro), cuyo objetivo es impedir despidos en el sector privado. Representa una de las medidas contracíclicas para paliar los efectos locales de la crisis internacional. El titular de la cartera laboral indicó que "con la crisis el sector precario fue el más perjudicado por la pérdida de puestos de trabajo". La informalidad, según los datos que ofreció el ministro, asciende al 38 por ciento, que supone una suba frente al 36,6 que publicó el Indec para el segundo trimestre.

Por el cambio en el contexto internacional, reflejado en la baja de la demanda externa y caída de precios, sumado a una dinámica interna que tendía a la desaceleración, la economía cayó en la primera parte del año. En particular, el impacto fue mayor para el caso de la industria, en relación con los servicios. Para limitar estos efectos sobre el empleo, Trabajo utilizó en forma intensiva el Repro, un instrumento creado en 2002 con el paquete de leyes de emergencia económica. Permite a las empresas en una situación económica delicada dejar de pagar una parte del salario de sus empleados, mientras que el Ministerio de Trabajo cubre una porción o la totalidad de esa baja con un subsidio de hasta 600 pesos por mes por trabajador. La condición es que no haya despidos.

Los 150 mil trabajadores alcanzados por los 600 pesos que otorga el Repro representan alrededor del uno por ciento del desempleo, que se ubicó en el 8,8 por ciento en el segundo trimestre del año. La mayoría de las empresas subsidiadas son pequeñas y medianas. El Repro alcanza a los trabajadores registrados, pero el ministro admitió que los trabajadores "en negro" fueron los más perjudicados por la crisis, flagelo que, según datos que ofreció Tomada, afecta al 38 por ciento de los trabajadores.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

Este domingo, el N° 1 con Página|12



Compra opcional:



PAGINA/12 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009

Opinión

Por Horacio González *

Estamos fritos

No pienso que esté en peligro el idioma de los argentinos ni que un torneo futbolístico sea igual a un campeonato popular sobre la lengua y sus secretos. Pienso, como solían decir los lectores de Hegel, que la historia progresa por el lado malo. Así, las lenguas también verifican su fuerza sobre lo soez, la injuria desbocada, el infierno obsceno que subyace a nuestra espera, a milímetros de nuestra conversación real, en su umbral mismo. Pero debemos cuidar que nuestra insobornable capacidad de festejo marche, sin más, con las "banderas de la libación" que propone el Hombre de Fiorito. Nada más fácil que creer que el revolucionario, el caudillo popular o el oprimido es el que habla con el decir de la injuria escabrosa. Creo que abundan los ejemplos en contrario. Al final del *Facundo*, Sarmiento pone como ejemplo dos proclamas de Quiroga de aparente escritura confusa, mostrando su lejanía de la civilización. Si el lector actual las lee, comprueba una laboriosa escritura que quiere ser correcta y que en su esfuerzo logra un resultado sugestivo.

Quiroga quería hablar y escribir adecuadamente, como el jefe político, militar y empresario que era. Querer verlo brutal en materia lingüística es el error imperdonable que comete Sarmiento. Si ahora, por las razones que imaginemos más vigorosas, aceptáramos que en la efusión maradoniana posterior al partido hay una pepita de oro de índole social, vinculada con la creación de un modelo popular de respuesta a una pseudocivilización que encima de su carácter impopular expone su deseo de estar lingüísticamente incontaminada, estamos fritos.

Estamos fritos si nos equivocamos sobre cuál es la real política de la lengua que sostienen los medios de comunicación tradicionales, precisamente los que en los últimos días han peleado con sofísticos argumentos su predominio, que también lo es en materia de hegemonizar un dispositivo comunicacional en la vida cotidiana. Son banderas también de libación, no de liberación. Estamos fritos si creemos que se deben levantar los sutiles tabiques de las prácticas del idioma, sin diferenciar la emisión espontánea de ludibrio respecto de los pilares reales en que procede el lenguaje. Que no deja de ser popular si se sabe en la cuerda laboriosa de evitar el agravio permanente. Se dirá que la gracia maradoniana sale de su boca como en los tiempos en que un quite y bailoteo inesperado salía de su dúctil ingenio: aceptemos el homérico dislate como el reemplazo de aquello con que los dioses lo han dotado, como sustitución desesperada de la declinación de aquellas bellas maniobras que nos hechizaron en su desequilibrio. Pero estamos fritos si pensamos que en nuestra gramática popular y social descansaríamos más cómodos, sin obligaciones, en actos que en nada se diferencian de las necesidades del más vulgar aparato mediático, que vive de trivializarlo todo, incluso naturalizando las obscenidades, olvidando que son lo más sutil del idioma, que tienen su lógica, su requiebro, su oportunidad.

Estamos fritos si creemos que en la justa necesidad de renovar la lengua popular y sobre lo popular debemos anclar las valientes consignas sobre la reconstrucción de la vida crítica y comprometida creyendo que las diversas emancipaciones adeudadas nos llaman a tomar el estandarte de libar y sorber (lo "nac & pop" como "lib & sorb"). No puede ser ésta la cartilla asumida de las movilizaciones. El lenguaje tiene muchos planos que esperan su oportunidad y las solemnes puteadas tienen su momento y lugar. Es evidente que muchas veces significan un modo repentino de deshacerse de una malla de dominación. Los grandes momentos de transformación social, abundan los ejemplos, estudiaron el denuesto como forma de una relación de control y superioridad de clase. El insulto del mujik al kulak era un vínculo social de avasallamiento, pero quizás este último –pensaron muchos hombres– precisaba morder la lengua de su insulto y elaborar sobre esa contención los nuevos horizontes de resistencia. Tomando paradójicamente los grandes tesoros de la lengua de cada cultura y país.

Estamos fritos si al comentar con comprensible simpatía la reacción de Maradona creemos que ahí hay un filón de reconstrucción colectiva de la conciencia social crítica. Sabemos bien que los académicos de la lengua solían equivocarse cuando condenaban la expresión agreste de sigilosa intencionalidad sexual. Borges discutió hace más de medio siglo con el doctor Américo Castro, que pensaba que el idioma argentino padecía de inclinaciones zoológicas al poner en un lugar estelar la palabra coger. Alarmado, creía que el patrimonio lingüístico rioplatense se arruinaba para siempre y obligaba a algunas señoras sorprendidas en batón en su casa, ante un inesperado visitante, a decir "mire cómo me agarra" en vez del natural pero proscripto en nuestras playas "mire cómo me coge". Estamos fritos si no tomamos la actitud de Borges, de discutir la vitalidad de un idioma a partir de sus posibilidades de sustituir dramáticamente lo soez o lo chocarrero sin ignorarlo ni dejarlo de usar como joya secreta del interior de la lengua. Pero ni es necesario hacer su apología, anulando el juego múltiple de la expresión, ni creer que descubrimos un talismán de lucha contra los señores y señoras que se "espantan por el DT patinando en el pasto mojado". La imagen era poderosa, resbalan los cuerpos en su regocijo y resbala la lengua en su búsqueda de intensidad.

No nos espantamos, no desconocemos el rigor de la lucha actual, que también es por la autonomía del lenguaje, no ignoramos qué hay que criticarles a las pobres gradaciones que tiene el lenguaje televisivo actual ni debemos cejar en recrear una lengua pública democrática y heterogénea, capaz de captar sus perlas ocultas, incluso la estridente carcajada de las divinas obscenidades. Pero estamos fritos si creemos que vamos a bailar en una pata con esta "amnistía de las malas palabras", error en que cayó el gran Fontanarrosa en el Congreso de la Lengua en Rosario, festejado por los académicos españoles, interesados en escribir gramáticas compactadas para teléfonos celulares. Sí, estamos fritos si creemos que nuestro entrenador del seleccionado nacional ha producido un "17 de octubre lingüístico". Se habla de muchas maneras, Masotta defendió el voseo frente a los académicos y Leónidas Lamborghini tradujo la vida popular a una cadencia de la lengua donde en forma atemporal convive lo culto con lo bajo, con gloriosas inculturas creativas. ¿Qué defendemos y escribimos hoy nosotros?

Estamos fritos si creemos que hay buena política tomando el exabrupto de un ídolo, no porque sea problemático, sino porque, con esos actos sin interdicción lingüística, los medios masivos de producción de imágenes cautivas durante varias décadas quisieron convencernos de que la lengua era un mercado utilitario y había que expulsar el trabajo de la metáfora del templo. Hay sí una política de la lengua que hay que atravesar y que no puede ser legislada por ley, pero es un debate que debe correr paralelo a los beneficios democratizadores que traiga la aplicación de la ley de medios. Estamos fritos si en la era de los medios creemos que hay una espontaneidad popular que nos exime de seguir buceando en el lenguaje común para extraer los signos de una liberación.

Estamos fritos si perdemos la posibilidad de recuperar todo lo dicho –y en especial lo dicho por Maradona– de un modo en que se resalte el significado oscuro y creativo de los actos del lenguaje. Crear libertades nuevas, sentirnos en la felicidad de chapotear en el barro de la palabra sin creer que por fin nos emancipamos de los parapetos ancestrales de lo que ya fue hablado por la humanidad, adoptar movimientos simultáneos de uso del idioma, desde el multívoco uso de Borges hasta la investigación en nosotros mismos del poder de una puteada, es un programa político, una escolástica nacional popular y progresista. El modo en que Capusotto emplea la pornografía, con delicados tildes poéticos, revela que la sociedad argentina politizada comprende el problema y busca nuevos caminos para protagonizar el tesoro que nos hace ricos, la lengua común. Estamos fritos, Dieguito, si no comprendemos esto.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.



Leandro Teysseire

Maradona dijo que Bilardo y Vila querían echar a Grondona

El show del Diez

"Daniel Vila me pega porque no lo apoyé para quedarse con la AFA", dijo Maradona en Canal 7. Se diferenció de Reutemann porque su exabrupto fue en horario de protección al menor.

Jorge Larrosa



El DT de la Selección fue entrevistado ayer en el programa *6 7 8*.

Incluso en un día tranquilo, Diego Maradona se las arregló para hacer barullo. Ayer, en su paso por Canal 7, el director técnico de la Selección Argentina de fútbol denunció un antiguo pacto entre Daniel Vila y Carlos Salvador Bilardo para voltear a Julio Grondona de la presidencia de la AFA. Comparó su "que la chupen" con el "que se la recontrametan en el medio del culo" de Carlos Reutemann, pero aseguró que él, por lo menos, lo dijo en horario de protección al menor. Aludió a que las críticas a la Selección se relacionaban con la oposición de algunos medios a la ley de comunicación audiovisual promovida por el Gobierno. E insistió en que no le debe disculpas a nadie por sus exabruptos. "Además yo ya había dicho –explicó– con perdón de las mujeres."

Alrededor de Maradona siempre hay un torbellino: no importa dónde ni cómo aparezca, en qué circunstancias o con qué compañía, en torno de él siempre se arremolina una multitud de fotógrafos, fanáticos, curiosos, cholulos, sin contar a los amigos, familiares y afines que lo siguen a todas partes. Y su aparición en el programa *6 7 8* no fue la excepción. Apenas ingresó al estudio de Canal 7, Maradona fue rodeado por una vorágine que sólo se dispersó cuando se encendieron las luces y una productora de piso, al borde de un ataque de nervios, comenzó a gritar que faltaban diez segundos para que estuvieran "en el aire".

"Vila y Bilardo se querían quedar con la AFA", fue una de las bombas que tiró Maradona a lo largo de una entrevista en la que –salvo excepciones– se mostró más medido que de costumbre, quizá porque el tono fue más el de un diálogo relajado que el de un reportaje periodístico. La charla, interrumpida cada pocos minutos para desarrollar, a través de "tapes", la hipótesis del programa (que los medios no miden con la misma vara, que los mismos que hoy critican antes adulaban, que son más benévolos con expresiones soeces cuando provienen de un senador o diputado que cuando las dice el director técnico de la Selección), dejó lugar para unas cuantas perlas.

Para empezar, no bien comenzó, el programa fue interrumpido durante 18 minutos para transmitir en vivo el discurso de la presidenta Cristina Fernández sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (*ver página 7*). Eso sí, las interrupciones fueron agradecidas por los niños –y no tan niños– que querían llevarse la firma, la foto, el recuerdo del ídolo. Hasta un chico que enarbolaba una camiseta de River pudo obtener su souvenir. Sin embargo, tranquilo y todo, interrumpido y todo, Maradona es Maradona, y tuvo tiempo más que suficiente para exponer sus reflexiones:

"Vila me pega porque no lo apoyé para quedarse con la AFA. Bilardo en ese momento estaba con él, por eso digo que Vila y Bilardo se querían quedar con la AFA. Vila hace tres años me vino a ofrecer ayudarlo para voltear a Grondona y ahora le pide a Grondona que me eche a mí. O está mal de la cabeza o yo no tengo memoria. Y yo, memoria tengo".

"Vila y el Negro Avila tenían un negoción, porque se quedaban con todo el fútbol, pero ahora para pegarle a Grondona se la agarran conmigo. A Vila lo conozco mejor que nadie".

"Si nos quedábamos afuera del Mundial, yo me tenía que ir a Haití. El primer fusilado en el paredón era Diego Maradona. Después, cuando yo dije lo que dije, están todos ofendidos. Respecto de Reutemann, no sé en qué horario lo habrá dicho. Yo lo dije en horario de protección al menor".

"No me tengo que disculpar. Sí, decir que fue un desahogo, pero nada más que eso. Y a los que dijeron un montón de cosas, digo que ellos saben bien que fueron antiargentinos y esto no lo perdono".

"Hace cinco años que no tomo droga y que no voy a boliches. Mi vida pasa por la Selección Argentina. Yo di todo por la Selección, lo di como jugador, lo di como técnico o seleccionador".

"Escuché por ahí que la táctica me la hacía Bilardo. A mí Bilardo nunca me sugirió un cambio o algo parecido. El equipo lo armo yo, así como perdí los tres partidos y me la banqué. Con Uruguay decidí yo la táctica".

> "Vila y el Negro Avila tenían un negoción, se quedaban con todo el fútbol, pero ahora para pegarle a Grondona se la agarran conmigo."

"No hay ninguna mano de Bilardo, él no decidió ningún cambio. El lo llamaba a Aimar, le decía 'Aimar, Aimar' y cuando él iba le decía, 'Andá' y lo hacía seguir trotando. Lo llamaba a Palermo y cuando Palermo iba le decía 'Andá'".

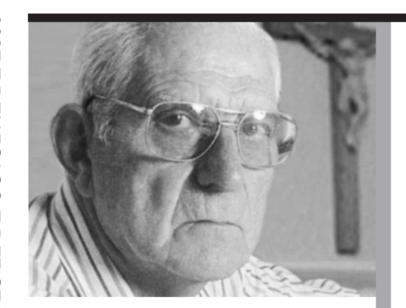
"Yo tuve problemas por poner a Di María, porque querían que ponga a Insúa, pero el Pocho tiene más ida que vuelta. Mancuso y Lemme se reunieron con Bilardo, que le sugirió a 'Mancu' hablar conmigo para que juegue Insúa y 'Mancu' le contestó que hablara conmigo, pero Bilardo nunca habló; miren que yo no me comí a nadie".

"A Bilardo lo sobrepasa el técnico al manager. El tiene que estar con Grondona, arriba de saco y corbata. Con el equipo tenemos que estar nosotros tres".

Informe: Nicolás Lantos.

Amenaza de bomba

Efectivos de la Policía Federal registraron anoche el edificio del canal América TV luego de que se recibiera una amenaza de bomba que resultó falsa y provocó la evacuación preventiva de los trabajadores del lugar. El subcomisario José Giménez, de la seccional 31ª, detalló que los agentes, acompañados por perros adiestrados, revisaron "piso por piso" las instalaciones del canal y no encontraron ningún artefacto explosivo, tal como había advertido un llamado telefónico anónimo. El operativo policial, que según el subcomisario Giménez fue "minucioso", finalizó poco después de las 22, cuando quedó habilitado nuevamente para la programación habitual el edificio ubicado en Fitz Roy 1650, en Palermo. La investigación sobre la amenaza telefónica quedó a cargo del Juzgado Federal 9, bajo el delito de "Intimidación pública". El subcomisario aseguró que el llamado fue recibido a las 20.30 en el número 911 del Comando Radioeléctrico y realizado por un hombre. Las tareas de requisa obligaron a la emisora a demorar de manera preventiva la transmisión del programa *RSM*.



Un juicio en duda

El inicio del juicio oral contra el último dictador, Reynaldo Bignone, previsto para el próximo martes 27, podría postergarse por la imprevista cancelación de la sala donde se iban a realizar las audiencias. Se trata del auditorio del Centro Cultural Munro, con capacidad para 700 personas. El TOF 1 de San Martín está integrado por los jueces Marta Isabel Milloc, Héctor Sagretti, Daniel Alberto Cisneros y Lidia Soto (juez sustituto), y a partir del próximo martes debe juzgar a la plana mayor de la gran guarnición de Campo de Mayo durante la dictadura. Bignone era el subjefe del Comando de Institutos Militares y será juzgado con los generales Santiago Omar Riveros (ex comandante del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo), Eugenio Guañabens Perelló (ex director de la Escuela de Servicios para Apoyo de Combate General Lemos) y Fernando Exequiel Verplaetsen (ex jefe del Departamento de Inteligencia de Campo de Mayo), entre otros.

A la espera del fallo

La agrupación Hijos marchará a los Tribunales Federales de Comodoro Py en Retiro para esperar el fallo del juicio oral y público contra Jorge Olivera Rovere, en el marco de la causa del Primer Cuerpo del Ejército. Bajo la consigna "Por cárcel común, perpetua y efectiva", la agrupación reclama el máximo de pena prevista por la ley contra Olivera Rovere y otros cuatro ex represores por sus responsabilidades "en todos los secuestros, desapariciones y homicidios" cometidos durante la dictadura. El encuentro será mañana viernes. Está previsto que a las 10.30 Olivera Rovere y los otros imputados tengan la oportunidad de pronunciar sus últimas palabras antes del veredicto que, por la tarde, dictará el Tribunal Oral Federal 5.

Confirmaron a Nisman

La Sala Especial de la Cámara Federal que entiende en la denominada "causa AMIA" confirmó al fiscal Alberto Nisman al frente de la investigación por el atentado contra la mutual judía. Lo hizo al rechazar un planteo de recusación contra el fiscal que formularon sus ex colegas Eamon Mullen y José Barbaccia, quienes tuvieron inicialmente a su cargo la causa –junto con el juez federal Juan José Galeano–, pero luego pasaron a ser investigados por las presuntas irregularidades que hicieron fracasar la pesquisa. Los camaristas denegaron el recurso extraordinario.

Luciano Benjamín Menéndez volvió a reivindicar la dictadura

Otra vez con el mismo libreto

Fue en la segunda audiencia del juicio que comenzó el martes en Córdoba, el tercero en su contra desde la anulación de las leyes de impunidad. La autopsia y los testimonios sobre el testigo que apareció muerto dan crédito a la hipótesis del suicidio.

"A mis acusadores les debe sorprender desagradablemente que yo siga pensando igual", afirmó el condenado Luciano Benjamín Menéndez a modo de introducción, durante la segunda audiencia del juicio que comenzó el martes en Córdoba. Luego comenzó a leer el escrito en el que reivindica su actuación durante la dictadura, una apología de los crímenes que el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército ya había leído al comienzo y al final de sus juicios anteriores, en esa misma sala y en Tucumán. Con el informe escrito de la autopsia y los testimonios de familiares y allegados al ex policía Jesús González, en tanto, los allegados a la investigación de su muerte, cinco días antes del comienzo del proceso en el que debía declarar como testigo, se inclinaron ayer por la hipótesis del suicidio.

Menéndez volvió a cuestionar la competencia de la Justicia federal para juzgarlo por delitos cometidos durante el gobierno de facto, reclamó ser investigado por la Justicia militar, se definió como una "víctima de la inseguridad jurídica" y se negó a responder preguntas.

Otros acusados también hicieron su descargo. El coronel retirado Rodolfo Campos, ex jefe de la policía de Córdoba en 1979, que por problemas de salud sigue el juicio por videoconferencia desde el Consejo de la Magistratura de la Nación, negó "enfáticamente todas las circunstancias y acusaciones" en su contra.

El ex policía Hugo Britos rechazó las imputaciones. "Me enseñaron a defender al gobierno constituido y a defender la vida", dijo. "Siempre hice lo mismo, y si estuviera en actividad lo seguiría haciendo", agregó. Hugo Calixto Flores no sólo reivindicó su condición de católico. "Soy veterano de la guerra contra la subversión y un perseguido político y judicial", dijo. Agregó que el actual proceso es parte de una venganza de "Charlie" Moore, un sobreviviente que estuvo secuestrado durante años en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía y que luego incriminó a sus miembros.

César Armando Cejas negó su participación en tareas de inteligencia, sugirió que era un simple administrativo y fue el único que accedió a responder preguntas de las partes. Tanto el fiscal Carlos Gonella como el abogado Martín Fresneda, de HIJOS, le pidieron que dijera si reconocía su firma en legajos y documentos. El imputado dijo desconocerla y negó haber sido segundo jefe de la Dirección de Inteligencia de la policía. "Esto para mí es tremendo y lo debo decir a viva voz porque somos gente humilde, y yo enseñé lo que aprendí", se lamentó.



El represor ya condenado Luciano Benjamín Menéndez y otros tres acusados en el juicio que comenzó el martes.

Menéndez se definió como una "víctima de la inseguridad jurídica" y se negó a responder preguntas.

El testigo

"Se estaría confirmando la hipótesis del suicidio. Todo parece indicar que se trató de una decisión personal", declaró el fiscal federal Gustavo Vidal Lascano, a cargo de la causa por la muerte del ex policía Jesús González, testigo en la causa.

Ayer declararon la hija, el yerno y una vecina de González. Dijeron que no habían detectado movimientos extraños en torno del domicilio y tampoco indicios de que el ex miembro (del D2) fuera a quitarse la vida. "No hubo ni cartas ni notas, ni nada. Sólo hizo algún tipo de manifestación acerca de que tenía que ser testigo en el juicio, pero no con temor o preocupación. No hubo ni amenazas ni visitas extrañas", dijo Vidal Lascano.

González fue hallado muerto el viernes en el baño de su casa y, según la autopsia, se habría quitado la vida luego de cortarse las muñecas e hincarse en el pecho con un elemento punzocortante. Durante la dictadura, el ex policía fue guardia en al menos dos centros clandestinos: el destacamento de Pilar-Río Segundo y la "Casa de Hidráulica", donde fue asesinado el subcomisario Ricardo Fermín Albareda, principal víctima del juicio. González estaba jubilado y no realizaba ninguna labor, afirmó Vidal Lascano, quien hoy continuará tomando declaraciones.

El ex policía había declarado en diciembre de 2006 durante la instrucción de la causa. Entonces confirmó cómo se organizaba el D2 en "Casa de Hidráulica". Durante el juicio se esperaba que ahondara en detalles sobre lo ocurrido el 25 de septiembre de 1979, la noche del secuestro, las torturas y el asesinato de Albareda. González había sido ofrecido como testigo por la defensa del imputado Hugo Britos, quien pretendía que refutara a otro ex uniformado que lo involucró en el crimen.

Excarcelaron a un ex CNU en Mar del Plata

Un abogado con amigos en la Justicia

El abogado Eduardo Cincotta, procesado por crímenes de lesa humanidad en Mar del Plata durante la última dictadura, fue excarcelado "por razones humanitarias" luego de trece meses con prisión preventiva, primero en la Alcaidía 44 de Batán y luego en su casa. La Cámara Federal local, integrada por Alejandro Tazza, Jorge Ferro y Juan Alberto Ferrara, argumentó en su resolución que el ex miembro de la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria y del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 padece una enfermedad grave que lo obliga a deambular por centros asistenciales. Ferrara es el mismo juez que en abril de 1976 sobreseyó sin investigar el asesinato de los padres y la hermana de un militante montonero, que aparecieron cubiertos de cal y sin dedos luego de cuatro días desaparecidos. El Tribunal Oral Federal de Mar del Plata ordenó investigarlo el año pasado por el encubrimiento de los crímenes.

El único ex miembro de la CNU detenido es ahora Nicolás Cafarello, en tanto permanecen prófugos Fernando Delgado y Eduardo Salvador Ullúa. El último tuvo pedido de captura durante dos meses y medio, hasta que el juez Alejandro Castellanos revocó su propia resolución, decisión por la que fue denunciado ante el Colegio de la Magistratura. Luego la Cámara ordenó la captura nacional e internacional de Ullúa.

Los organismos de derechos humanos de Mar del Plata reclamaron la semana pasada que Castellanos se aparte de la instrucción de la causa "La Cueva", el centro clandestino del GADA 601. Cuestionaron "el trato privilegiado recibido por Cincotta" y calificaron de "capcioso" que el juez solicitara una constancia de ausencia con presunción de fallecimiento de Hugo Alais, uno de los abogados laboralistas secuestrados y desaparecidos durante la "Noche de las Corbatas". Sostuvieron que ambas actitudes "indican falta de imparcialidad" y consideraron que "se está invirtiendo la situación con este tipo de pedidos: pareciera que la intención no es juzgar a los victimarios sino a las víctimas del terrorismo de Estado". "La profesionalidad de un juez implica no desconocer el sufrimiento de nuestro pueblo; hacerlo significa convertirse en cómplice del gobierno dictatorial", afirmaron.

El abogado Cincotta, quien luce en su estudio jurídico una distinción por servicios prestado "en la lucha contra la subversión", está procesado por la desaparición de los abogados laboralistas secuestrados en la Noche de las Corbatas y vistos por última vez en el centro clandestino La Cueva, entre ellos Alais, Jorge Candeloro y Norberto Centeno.

La Justicia frenó la licitación de los túneles bajo la 9 de Julio

Autopista con avance cortado

Un juez paró la licitación que tenía en marcha el gobierno de Macri porque todo el proyecto se hizo sin previo estudio de impacto ambiental y sin autorización de la Legislatura. La apertura de sobres estaba prevista para el 30 de octubre.

La construcción de dos túneles para tránsito rápido bajo la avenida 9 de Julio –por un monto mínimo de 800 millones de pesos, sin previo estudio de impacto ambiental y sin autorización de la Legislatura– quedó frenada por un magistrado, que hizo lugar a la medida cautelar solicitada por varios diputados porteños, más una legisladora electa y una organización civil. El juez Guillermo Scheibler consideró que continuar con el proceso licitatorio, dispuesto por el gobierno de Mauricio Macri, conllevaría un "riesgo de cristalizar situaciones de onerosa reversión para el erario público", y "pondría en serio riesgo el ejercicio de los derechos de participación ciudadana".

El 2 de julio pasado, el gobierno de Mauricio Macri había anunciado una licitación internacional para diseñar, construir, mantener y operar dos vías subterráneas para tránsito rápido de vehículos, que unirían la Autopista Illia con las autopistas 25 de Mayo y Buenos Aires-La Plata por debajo de la avenida 9 de Julio. La obra reemplazaría a la Autopista Ribereña, que debía ser construida por la Nación. El llamado se efectuaba por intermedio de la empresa AUSA y el costo total superaba los 800 millones de pesos, que se afrontarían comprometiendo la recaudación que AUSA recibe por peajes en las autopistas a su cargo.

La medida cautelar dictada por Guillermo Scheibler –juez en lo contencioso administrativo– responde a pedidos de amparo efectuados por Eduardo Epzsteyn y Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires), Martín Hourest (Proyecto Sur), la legisladora electa María José Lubertino y la Asociación Ciudadana por los Derechos Humanos (ACDH). El fallo señala que el llamado a licitación se efectuó "sin que se haya dado cumplimiento previo a los procedimientos legales de evaluación de impacto ambiental, con sus instancias de participación ciudadana". Ante los cuestionamientos que se habían producido, el gobierno de Macri había llamado a audiencia pública pero con posterioridad al llamado a licitación.

El fallo señala que "AUSA no puede encarar proyectos de este tipo sin contar con las sumas que permitan costear los gastos", ya que "las deudas que contraiga son deudas públicas de la ciudad", lo cual "requiere autorización legislativa".

La situación de urgencia que determina la medida cautelar se funda en "el avance del proceso licitatorio" –la apertura de sobres estaba prevista para el 30 de octubre–, con "riesgo de cristalizar situaciones de difícil y eventualmente onerosa reversión para el erario. Todo lo cual colocaría además en serio riesgo la posibilidad de ejercicio de los derechos de participación ciudadana en el procedimiento *previo* (subraya el juez) de evaluación ambiental". Por todo ello, el magistrado suspendió el trámite de la licitación convocada por el Ministerio de Desarrollo Urbano a través de AUSA, hasta tanto se dicte sentencia definitiva. Se prevé que el gobierno de Macri apelará el fallo.

Guadalupe Lombardo



Macri quiere construir dos vías subterráneas para tránsito rápido de vehículos bajo la 9 de Julio.

Una persona puede negarse a un tratamiento

La ley de los derechos del paciente

El Senado de la Nación sancionó, por unanimidad, una ley que permite a las personas anticipar su voluntad de no recibir determinados tratamientos médicos, en la eventualidad de hallarse en estado inconsciente, y establece la obligatoriedad del consentimiento informado para prácticas médicas riesgosas. La ley también establece el derecho de los pacientes a recibir información sobre su diagnóstico y tratamiento, así como su libre acceso a la historia clínica de su caso.

El proyecto sancionado ayer había tenido su origen en la propia Cámara de Senadores y, en su paso por la Cámara de Diputados, se le habían efectuado diversas modificaciones. Algunas de éstas fueron aceptadas y otras rechazadas en su nuevo paso por el Senado. Ayer la Cámara alta, por voto unánime de todas las bancadas, sancionó este proyecto como ley, que aguarda ahora su promulgación por el Poder Ejecutivo.

Una fuente de la Comisión de Salud de la Cámara de Senadores precisó que "el proyecto aprobado enuncia los distintos derechos correspondientes a los pacientes en su relación con los profesionales de la salud. El tema de los derechos de los pacientes estaba diseminado en distintas legislaciones, como la concerniente a los trasplantes de órganos. La nueva norma los unifica y suma en un solo cuerpo legislativo".

La ley establece el derecho a recibir información sobre su tratamiento y el libre acceso a la historia clínica.

La normativa establece que, universalmente, se consideran derechos inherentes a la condición de paciente el de recibir atención médica adecuada, lo cual incluye un trato respetuoso y digno por parte de los profesionales de la salud.

Asimismo, el paciente tiene derecho a recibir información veraz, suficiente, clara y oportuna sobre el diagnóstico, pronóstico y tratamiento médicos. Los profesionales de la salud deberán guardar confidencialidad sobre cada caso. Cada paciente tiene derecho a contar con historia o expediente clínico completo, y está facultado para tener acceso directo y personal a esa historia clínica.

El nuevo cuerpo legal también precisa los casos en que la práctica médica requiere el consentimiento informado del paciente y determina cuáles son las condiciones del escrito que lo documenta.

El proyecto aprobado también establece el derecho del paciente a negarse a recibir tratamiento; aun habiéndolo admitido, puede revocar esta decisión en el momento en que le resulte oportuno.

Además, la persona podrá dejar planteada por escrito su voluntad de no admitir determinados tratamientos, previendo la eventualidad de hallarse en estado inconsciente cuando se presente la circunstancia.

La fuente del Senado señaló que la normativa "también servirá a los profesionales médicos al establecer definiciones claras para la mala praxis, en cuanto violación de los derechos enumerados para los pacientes".

Gustavo Mujica



El paciente tiene derecho a recibir información veraz y clara.

La donación de un defecto

Un donante de esperma estadounidense transmitió un defecto cardíaco congénito letal a nueve de los 24 niños que fueron concebidos en Estados Unidos con su líquido seminal, uno de los cuales murió a los dos años por insuficiencia cardíaca. Es la segunda vez en la historia de las fecundaciones artificiales en que se documenta la transmisión de una enfermedad genética a través de la donación de esperma. El trastorno genético transmitido se llama cardiomiopatía hipertrófica y causa un engrosamiento de los músculos cardíacos con consiguientes dificultades para bombear la sangre. Los nueve niños hoy tienen entre 7 y 16 años.

Peleas en escuelas

Dos episodios de violencia acontecidos a la salida de escuelas secundarias de La Plata dejaron a tres jóvenes heridos, dos de ellos con puñaladas, y motivaron varias detenciones. El más grave ocurrió el martes, en el Colegio San Cayetano, cuando se pelearon un alumno y dos egresados del establecimiento. La policía tuvo que pedir refuerzos para terminar con la pelea, que se agravó cuando un alumno sacó un cuchillo e hirió a dos personas. El otro incidente involucró a tres chicas de la Escuela Media 8, en pleno centro platense. Una de ellas resultó herida en la mandíbula y fue hospitalizada.

La búsqueda de Micaela

Sigue desaparecida la joven Micaela Bernal, de 18 años, que fue vista por última vez el viernes 9 de octubre cerca de su casa en la localidad de Virrey del Pino, del conurbano bonaerense. El lunes pasado, vecinos de la localidad efectuaron un corte en la Ruta 3, solicitando el esclarecimiento del caso. La desaparición es investigada por la Unidad Fiscal Nº 4 de La Matanza, a cargo de Analía Córdoba, con intervención de personal policial de la DDI de ese partido bonaerense. Los allegados abrieron un blog: micaeladesaparecida.blogspot.com

Violación en City Bell

El martes por la mañana, una adolescente de 14 años fue violada en un zanjón cuando regresaba de la escuela a su casa, en la localidad platense de City Bell. Por el hecho fue detenido un hombre, acusado de haber sido el cómplice del agresor, según informaron fuentes policiales. El violador está prófugo y fue ayudado por otro hombre que sostuvo los brazos de la víctima para evitar que ésta se defendiera. Sin embargo, la chica se liberó golpeando a uno de sus atacantes con una botella del zanjón. Esto le permitió escapar y refugiarse en una casa para contactar a la policía.



Los diputados bonaerenses aprobaron el límite horario en los boliches

La noche, cada vez más corta

La Cámara de Diputados aprobó el proyecto, pero como introdujo cambios volverá al Senado. El horario de cierre de los locales será a las 5.30. Se prohíbe en las barras la venta de bebidas energizantes. Horarios más estrictos para la matiné.

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires aprobó, ayer, por unanimidad, la decisión de intervenir en las diversiones nocturnas. Tanto la velocidad del trámite como las voluntades de los distintos bloques para propiciar consensos indican que, en el cortísimo plazo, la noche bonaerense cambiará de manera contundente: los boliches cerrarán a las 5.30, exactamente una hora después de haber dejado de vender bebidas alcohólicas (y a casi tres horas de haber dado "inicio a la actividad bailable"); las barras no podrán ofrecer bebidas energizantes "de ningún modo"; los locales deberán contar con "videovigilancia" en todo su perímetro, conservar las grabaciones durante dos meses y asegurarse de que el acceso a ellas sólo sea facilitado a autoridades judiciales. Además, en las inmediaciones de los boliches no podrá venderse alcohol entre las 21 y las 10 de la mañana siguiente; idéntico horario aplicará a los deliveries de alcohol. En los próximos días, lo aprobado por los diputados será tratado en sesión del Senado, donde se descarta un tratamiento tan veloz como favorable.

Los proyectos aprobados, en realidad, son dos: uno de ellos regula fuertemente los horarios de funcionamiento de boliches tanto para menores como para mayores de edad, los controles de acceso, el expendio de bebidas puertas adentro y la supervisión de lo que sucede en las inmediaciones; el otro redefine las sanciones y multas económicas para el expendio de alcohol. El primero de los proyectos había recibido ya media sanción del Senado, pero una serie de modificaciones propuestas y aceptadas por los diputados en la sesión de ayer obliga a que el texto regrese a la Cámara de Senadores. Los cambios, sin embargo, sólo profundizan en el espíritu de la ley, al detallar con más énfasis la manera en que se deben modificar hábitos y costumbres de la diversión nocturna. Los "locales bailables, confiterías bailables, discotecas, discos, salas y salones de bailes, clubes y demás locales donde se realicen actividades similares" abrirán a la 1 y podrán admitir personas sólo hasta las 2 de la mañana, además de cerrar a las 5.30. Además deberán contar con videovigilancia para cubrir "todo el perímetro" del boliche, sin dejar puntos ciegos; ese material será preservado durante 60 días y sólo podrá ser requerido por la Justicia. Las barras dejarán de vender bebidas alcohólicas a las 4.30 y su funcionamiento previo está reglado: no podrán vender "bebidas alcohólicas en envases abiertos que superen los 350 mililitros de capacidad", una manera de definir en la ley a la habitual jarra loca. Tampoco estará permitida la venta de bebidas energizantes ni "suplementos dietarios", como muchas de ellas son definidas para su comercialización. Por otra parte, "restaurantes, cantinas, cervecerías, cafeterías, bares" donde se venda alcohol para consumo in situ sólo podrán admitir la presencia de menores de 14 acompañados por un mayor responsable; "casinos, bingos y salas de juego" no podrán admitirlos de ninguna manera. La canilla libre ("entrega ilimitada ya sea en forma gratuita o mediante el pago de un precio fijo previamente concertado"), por lo demás, queda prohibida en boliches, y las entradas no pueden ofrecer más de una bebida alcohólica como consumición.

Pablo Piovano



Los boliches deberán contar con "videovigilancia" y conservar las grabaciones dos meses.

La nueva ley regulará, además, la matiné, para la cual dispone límites horarios (que actualmente existen pero no se cumplen), y sanciones para sus posibles infracciones. Los boliches abrirán sus puertas a las 17.30, "al solo efecto de que los padres, tutores o responsables legales de los niños tengan la posibilidad de realizar la revisión de las instalaciones". A las 18.00 "se dará inicio a la actividad bailable", que necesariamente deberá terminar a las 24.00. Chicos y chicas de entre 14 y 17 no podrán estar en el mismo local con mayores de 18.

"En realidad, la ley es un instrumento para ayudar a los padres a poner límites en las salidas al boliche y el consumo de alcohol", explicó el ministro de Desarrollo Social bonaerense, Baldomero Alvarez de Olivera, en diálogo con este diario. "Los cambios complican la compra de alcohol por parte de los menores y determinan que en lugar de llegar a las 4 al baile, lo hagan más temprano. Las 5.30, en lugar de las 9, es una hora razonable para que igual se puedan divertir y va a ayudar a retomar hábitos más sanos respecto del alcohol."

–¿El Estado prevé instrumentar controles en los ingresos de los boliches para asegurarse de que se cumplan las nuevas disposiciones?

–Estimamos que lo van a hacer naturalmente los dueños de los boliches, nadie va a querer tener en el local a un menor en el horario inadecuado porque se arriesga a penalidades que van de la clausura hasta una multa importante.

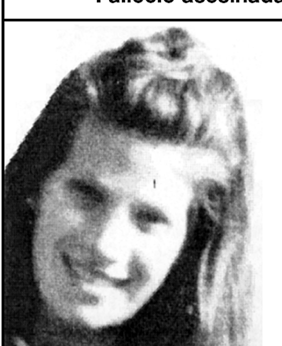
Entierro tras la tragedia

Los restos de los seis miembros de la familia peruana fallecida el lunes pasado durante un accidente ocurrido en el barrio porteño de San Cristóbal entre un colectivo de la línea 12 y una camioneta de la seccional de Avellaneda que los transportaba fueron inhumados ayer por la tarde en el cementerio de Chacarita. Tras el entierro, Franco Jiménez (*foto*), hijo de Norma y Leandro (ambos fallecidos), agradeció al personal policial de Avellaneda que asistió a su abuela Petronila cuando se descompuso, lo que motivó el traslado que derivó en el accidente. También agradeció al Consulado de Perú que se hizo cargo de los costos del sepelio. En tanto, el chofer de la línea 12, del que se sospecha, por dichos de testigos, que jugaba "una picada" contra otro interno de la misma línea, fue indagado ayer y quedó detenido en la alcaidía del Palacio de Tribunales. El conductor fue dado de alta en el hospital donde se encontraba internado. El choque entre la camioneta policial y el colectivo se produjo en la esquina de la avenida Juan de Garay y Combate de los Pozos.

✡ **SILVINA ANDREA WAINSTEIN**

(Q.E.P.D.)

Falleció asesinada el 26 de mayo de 1994 a los 21 años



"La Muerte pasa rápido, es ese después que es insoportable".
(La hamaca paraguaya - Paz Encina)

Hoy cumplirías 37 años.
Te recordamos con Amor
y seguimos exigiendo
investigación y esclarecimiento.

Tus padres
Mirta Filstein y Ricardo

El intendente pampeano que se niega a cerrar un prostíbulo

"Es un lugar de contención"

En Santa Rosa y otras ciudades de La Pampa ya se prohibieron las llamadas "whiskerías". El intendente de Lonquimay, Luis Rogers, se pronunció en contra. "Un cabaret es un lugar de contención espiritual, de satisfacción y de alegría", argumentó.

Por Horacio Cecchi

"No voy a cerrar el cabaret, es un lugar de contención para los jóvenes." Se llama Luis Rogers y es intendente por el PJ en Lonquimay, una localidad de 1500 habitantes a 60 kilómetros de Santa Rosa, sobre la ruta 5. La referencia es el Good Night, el mentado cabaret, un "lugar de esparcimiento para jóvenes y camioneros", según publicitó el intendente. Sobre el Good Night cuelga o colgaba una amenaza de clausura luego de un escándalo desatado por una mujer santiagueña que denunció haber sido secuestrada y obligada a prostituirse en el Good Night. Tras la denuncia, el Concejo Deliberante amagó con decidir finalmente por votar una demorada ordenanza de prohibición de whiskerías, cabarets y toda la serie de eufemismos con los que se encubren los locales de prostitución y trata. Y llegó la respuesta de Rogers. Sus declaraciones bordearon lo bizarro y el absurdo, pero fueron una curiosa transparencia, un correvelos sobre la lógica de las redes de trata. Aseguró que para asesorarse sobre la inconveniencia de la clausura consultó a un comisario, y que éste le hizo ver el costado negativo de la clausura; sostuvo que el cabaret está habilitado y las alternadoras tienen su libreta sanitaria; no pudo explicar para qué se realizan el estudio ginecológico si se trataba de unas copas, y como veterinario remató con una frase de hondo contenido psicológico: "Un cabaret es un lugar de contención espiritual, de satisfacción y de alegría, para gente que está sola y busca tener un rato de esparcimiento".



Luis Rogers es intendente por el PJ en Lonquimay, una localidad de 1500 habitantes, sobre la ruta 5.

Las declaraciones (no exabrupto) de Rogers deberían enmarcarse en la más reciente historia legal contra las redes de prostitución en La Pampa. En marzo de 2008 el entonces intendente Juan Carlos Tierno fue destituido por acumular denuncias de abuso de poder. Su reemplazante, Francisco Torroba, del Frente Pampeano Cívico y Social, vencedor en las elecciones, decidió atacar el funcionamiento de las redes que habían colocado a La Pampa como una de las provincias donde se producían los niveles más altos de explotación sexual de jóvenes. Tras la visita del fiscal Marcelo Colombo, de la Unidad Fiscal de Asistencia para la investigación de Secuestros Extorsivos y trata de personas, promovida a partir de notas publicadas por Mariana Carbajal en **Página|12**, Torroba logró que el Concejo Deliberante votara por unanimidad una ordenanza histórica. "Se dio plazo de un año para que se cierren todas las casas de tolerancia y prostíbulos, prohibidos por ley pero que funcionan bajo nombres eufemísticos", sostuvo Colombo a este diario.

> "Me asesoré con un comisario retirado y me dijo que el cierre podía provocar clandestinidad y trata de menores."

Y dio un ejemplo del funcionamiento: "En Santa Rosa y en General Acha había dos ordenanzas municipales: una habilitaba a las whiskerías y cabarets y reglamentaba su actividad, entre ellas denominaba a las alternadoras y sus tareas de servir copas. La segunda ordenanza imponía a esas alternadoras el estricto cumplimiento del requisito de la libreta sanitaria, para la que debían realizar revisaciones ginecológicas". Unir la lógica de las dos ordenanzas daba la pauta de que bajo el nombre de alternadora se encubre el rol de la prostituida.

La Secretaría de Derechos Humanos provincial, a cargo de Rubén Funes, tomó cartas en el asunto y recomendó a todos los municipios pampeanos repetir la ordenanza prohibitiva de Santa Rosa, porque de otro modo sólo se lograría la mudanza de jurisdicción. "En algunos municipios se cumplió y votaron –dijo a este diario el diputado provincial por el Frente Adrián Pepino–. Como en San Martín y Winifreda. Lo que dijo Rogers causó un impacto muy fuerte en el ámbito local, es parte de su concepción de cómo son las cosas."

El 4 de octubre pasado, una mujer originaria de Santiago del Estero logró escapar del Good Night, el cabaret recomendado por Rogers. La información fue publicada localmente el sábado pasado. Allí se sostenía que la joven, de 24 años, denunció haber sido obligada a prostituirse en el cabaret que se encuentra frente a la entrada al pueblo, sobre la vera de la ruta 5, y que logró escapar con una amiga dominicana. La joven ya estaba en contacto con la División Trata de Personas de la policía, que estaba preparada para allanar el local. La difusión del caso cargó sobre el Concejo. Su principal concejal, Ana Weigun, de la misma lista que Rogers, dijo a *La Arena* que "no creímos conveniente sancionar una ordenanza semejante" (léase, cajoneamos). Pero ahora se trataría el tema (léase, al tomar estado público)".

La respuesta de Rogers no se demoró. "El cabaret es un lugar de contención, mucha gente que está sola, lejos de sus domicilios, busca pasar un rato de esparcimiento. Un cabaret es un lugar de esparcimiento, nada más. Porque acá no hay alternativas de esparcimiento", lanzó Rogers, quien también aclaró que el Good Night "está reglamentado, las alternadoras tienen sus libretas sanitarias". No pudo explicar para qué se hacían revisaciones ginecológicas si sólo servían copas. Y llegó a situaciones absurdas:

–¿En Lonquimay no hay trata de personas? –le preguntó el periodista de Radio Noticias.

–No hay trata de menores –respondió el veterinario.

–Ah, ¿y de mayores?

–Y, no sé, en un cabaret hay códigos.

Después admitió que era un asiduo concurrente a cabarets "internacionales", y que antes de tomar su decisión se asesoró con un ex comisario, quien le recomendó que no lo cerrara. "Me asesoré con un comisario retirado que estaba en una localidad donde había cabarets que estaban bien controlados, y me dijo en su momento que el cierre podía provocar clandestinidad, tráfico de drogas, trata de menores, aspectos de la sanidad de las personas."

Y la pérdida de un pingüe negocio.

Reclamo en un pueblo de Santa Fe

Toma de una comisaría

Un grupo de vecinos de la localidad santafesina de Chañar Ladeado ocupó ayer la comisaría del pueblo en reclamo por mayor seguridad, tras una marcha en repudio por la muerte de un productor rural. Según fuentes policiales, la protesta comenzó luego de que un hombre de 83 años muriera de un infarto cuando era asaltado en su casa por dos hombres armados.

La víctima fatal había sido atada con alambres junto a sus dos hermanos, de 75 y 78 años, que fueron amenazados de muerte y encerrados en un dormitorio. Los vecinos coincidieron que, en los últimos meses, hubo una seguidilla de robos a casas de familia perpetrada durante la noche.

En el destacamento policial, los manifestantes se instalaron a la espera del arribo del secretario de Seguridad de la provincia, Carlos Iparraguirre, quien viajó a la zona del conflicto para buscar una solución al reclamo. Sobre la toma de la comisaría, los pobladores argumentaron que "no es éste el primer robo a productores rurales de la zona" y señalaron, además, que en agosto otro productor fue asesinado durante un asalto, por lo que pidieron a las autoridades que extremen la vigilancia en la región.

En la movilización estuvieron la diputada nacional de la Coalición Cívica Susana García y el jefe comunal de Chañar Ladeado, Raúl Serra, quien reclamó "una solución que comprenda todos los aspectos de la seguridad", porque "no nos basta con que pongan más patrulleros, esto necesita medidas más profundas". Eduardo Larroux, vicepresidente de la Sociedad Rural de Chañar Ladeado, dijo que "el hombre fallecido anoche es el segundo productor que muere como consecuencia del accionar delictivo en poco tiempo".

Otro preso por Santiago

Un adolescente de 16 años fue detenido bajo la acusación de haber participado del asesinato de Santiago Urbani, el joven baleado durante un asalto en su casa de Tigre. El muchacho sospechoso fue aprehendido en Garín, tras lo cual se convirtió en el tercer detenido del caso y el segundo de ellos con 16 años. Fuentes judiciales indicaron que otros dos imputados, que formarían parte de la misma banda, permanecen prófugos. La diferencia de edades entre sospechosos provocó que la investigación recayera en dos fiscalías diferentes: del único detenido mayor de edad, Carlos Gálvez (alias "El Pájaro"), se ocupa la UFI 1 de Tigre, mientras que los adolescentes están a cargo del Fuero Penal Juvenil de San Isidro.

Diplomático asaltado

Un consejero informático de la embajada norteamericana en Argentina denunció un asalto ocurrido en su casa de las barrancas de San Isidro, durante el cual su hijo adolescente y un empleado fueron encerrados en un baño por los ladrones, quienes se llevaron electrodomésticos. Conocida la denuncia, la Jefatura Distrital de San Isidro negó que al momento del robo hubiera miembros de la familia de James Pérez en la casa, pero poco después fuentes judiciales desmintieron la desmentida y añadieron que uno de los ladrones tenía un arma.

Condena a un policía

Siete años de prisión, con cumplimiento efectivo, y tres años pero en suspenso fueron las condenas dictadas ayer contra un ex policía bonaerense y otro oficial que era su compañero de tareas. Las sentencias sobrevinieron tras el juicio en el cual el Tribunal de Lomas de Zamora los encontró responsables de haber disparado a un chico de 16 años de Esteban Echeverría que en 2002, a causa del accionar policial, quedó parapléjico. El ex oficial condenado a siete años de prisión es Diego Oscar Perezlindo, quien fue considerado responsable del disparo.

Detención y denuncia

El secretario de Derechos Humanos de la ciudad de Neuquén, Jesús Escobar, denunció que policías de la Comisaría 1ª lo sometieron a apremios ilegales en la noche del martes, cuando él concurrió a la seccional para reclamar la liberación de dos miembros de su organización. Escobar, quien también es dirigente de la agrupación Libres del Sur, presentó la denuncia ante la Fiscalía de Graves Atentados contra las Personas. La policía provincial, por su parte, informó que las lesiones reportadas por el funcionario fueron producto de un forcejeo que comenzó cuando Escobar increpó a los uniformados.

JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

Luego de que Karzai aceptara ir a segunda vuelta

Escepticismo con el ballottage

En Afganistán hubo votos fraudulentos en la última elección, de acuerdo con un informe de la ONU. Los observadores descreen de una futura transparencia electoral. Estados Unidos podría hacer inminente su anuncio sobre un refuerzo de tropas.

Por Julius Cavendish y David Usborne *
Desde Kabul y Nueva York

La Casa Blanca remarcó ayer que la decisión del presidente afgano Hamid Karzai de aceptar una segunda vuelta electoral podría acelerar la medida de Washington acerca de enviar o no más tropas al país asiático. Pero al tiempo que Robert Gibbs, vocero de Barack Obama, deslizó ayer que esa decisión podría tomarse incluso antes del ballottage previsto para comienzos de noviembre, diversos analistas en Kabul advirtieron que poco y nada se está haciendo para garantizar que el ballottage sea más creíble que la fraudulenta primera vuelta. Ayer, funcionarios estadounidenses comentaban la posibilidad de que en Afganistán las partes lleguen a un acuerdo para compartir el poder y no tener que ir de vuelta a las urnas.

Es que, a pesar de un vasto esfuerzo logístico a través del país, con la Comisión Electoral Independiente (CEI) encargada de volver a transportar miles de urnas, millones de papeletas y cientos de tarros de tinta indeleble, para los observadores internacionales las chances de que esta segunda vuelta sea justa y transparente son mínimas.

"Lo preocupante en esta elección es el hecho de que, tras la primera vuelta, sabíamos que se había cometido fraude a gran escala. Ello, a pesar de que la CEI había diseñado decenas de códigos de procedimientos para evitarlo. Pero nadie los siguió... ¿Qué podría cambiar ahora? No lo sé, no tengo la más mínima idea", admitió una fuente electoral occidental encargada de supervisar los comicios afganos.

La decisión de Karzai de someterse a una inevitable segunda vuelta sólo sobrevino luego de que una comisión de investigación respaldada por la ONU dictaminara que un tercio de sus votos eran fraudulentos, lo que redujo su caudal electoral justo por debajo del 50 por ciento, el umbral necesario para consagrarse en primera vuelta. Si acaso el mandatario hubiese resistido las presiones internacionales hasta el final, el caos se habría desatado en Afganistán. Sin embargo, lo cierto es que una nueva votación no arreglará los problemas electorales del país.

EFE

Karzai afirmó que prefiere derrotar a su ex canciller en las urnas antes que firmar un acuerdo.

La ONU confirmó ayer que despedirá a 200 de los 380 jefes de mesa electorales como un esfuerzo por reducir las posibilidades de fraude.

El continuo escepticismo sobre la falta de transparencia electoral en Afganistán ayuda poco y nada a aumentar la confianza de la opinión pública estadounidense en la misión militar en ese país. Una encuesta realizada por la cadena ABC y el diario *The Washington Post* divulgada ayer muestra a la población de Estados Unidos dividida en cuanto a si Obama debe seguir el consejo de sus generales y enviar más tropas para derrotar a los talibán. Según el mismo sondeo, lo que sí está claro para la población es que el gobierno en Washington no tiene un plan claro para ganar la guerra. Para una administración norteamericana desesperada por buenas noticias que provengan de Kabul, un ballottage en tierra talibán sería al menos un alivio.

Los preparativos electorales ya comenzaron y la misión no parece sencilla. La ONU confirmó ayer que despedirá a 200 de los 380 jefes de mesa electorales como un esfuerzo por reducir las posibilidades de fraude. Pero lo cierto es que una movida de esta naturaleza, a quince días de las elecciones, podría convertirse en una pesadilla.

La Comisión Electoral deberá recontratar a decenas de personas para llenar los cupos en las mesas de todos los distritos, y ello salteándose a todos aquellos que estuvieron involucrados de un modo u otro en el fraude de la primera vuelta. Nuevos observadores y fiscales tienen que ser entrenados. Y las tropas afganas e internacionales, movilizadas una vez más para proteger a los centros de votación de los ataques talibán.

"Dijeron que iban a tratar de seleccionar a gente idónea, pero claro, cumplir con todas las metas en tan sólo dos semanas es imposible", enfatizó un diplomático occidental desde Kabul.

Con este clima de fondo, ayer comenzaron a circular por Kabul diversos rumores acerca de un posible acuerdo para compartir el poder. Según un informe de ayer a última hora enviado por una agencia estadounidense, un oficial del Departamento de Defensa en Washington se habría reunido tanto con Karzai como con su principal rival, Abdulá Abdulá, y las tratativas estarían en curso. No obstante, Karzai afirmó públicamente que prefiere derrotar a su ex canciller en las urnas antes que firmar un compromiso. "Le quiere ganar con los votos del pueblo", aseguró Ahmed Wali Karzai, el medio hermano del presidente.

Abdulá, por su parte, aclaró que sólo se presentará a una segunda vuelta si se le garantizaban ciertas mínimas para evitar un nuevo fraude. "Para poder encarar este proceso seriamente y garantizar la transparencia de unos comicios libres y justos hace falta tomar muchas medidas. Se las estamos exigiendo al gobierno –expresó–. Lo que sí es seguro es que no se podrá hacer mucho para impedir que los talibán intimiden a los votantes", agregó el ex ministro y ahora rival de Karzai.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Australia quiere irse de Afganistán

Cómo salir del pantano

Australia se quiere ir cuanto antes de Afganistán. La isla no es parte de la OTAN, pero tiene a 1550 soldados peleando en la guerra que desvela a los gobiernos de Estados Unidos y de las principales potencias europeas. "He pedido al ejército australiano cualquier recomendación sobre cómo asegurarnos de que completamos este importante y responsable papel de una manera efectiva, pero en el menor plazo de tiempo posible", aseguró ayer el ministro de Defensa de ese país, John Faulkner. Desde la invasión de 2001, liderada por el gobierno norteamericano de George W. Bush, once soldados australianos han muerto.

Las tropas australianas están asignadas en su mayoría a la provincia de Uruzgan, en el centro del país, en donde combaten codo a codo con Holanda, un miembro de la OTAN que ya anunció una retirada para agosto del año próximo. Una de sus tareas principales, según explicó el ministro de Defensa, es formar a los soldados de la cuarta brigada del Ejército Nacional Afgano, para que puedan garantizar la seguridad de esa región sin ayuda internacional.

Eso sí, Faulkner aún no sabe cómo logrará cumplir con esa misión y retirar a sus hombres en un futuro cercano. "No voy a hablar de forma especifica sobre cómo podemos hacerlo, pero reconozco que causará un impacto en cómo la OTAN y los socios de la Fuerza Internacional de Asistencia de Seguridad (ISAF) actuarán a partir de la propuesta que haga el general McChrystal", señaló el ministro australiano.

A principios del año pasado, después de un largo reinado liberal, el laborismo recuperó el poder de mano del actual primer ministro, Kevin Rudd. Una de sus primeras medidas fue retirar las tropas de Irak, pero en Afganistán no sólo no ordenó un repliegue gradual, sino que agrandó el contingente militar. En abril pasado, su gobierno aprobó el envío inmediato de 450 soldados de refuerzo a Afganistán y, en agosto, otros 120 para resguardar la primera vuelta y el ballottage de la elección presidencial.

El borrador del plan aprobado en Viena debe ser refrendado por el gobierno iraní

Preacuerdo por el programa nuclear de Teherán

Bajo el programa del organismo de control nuclear de la ONU, 1,2 tonelada de uranio débilmente enriquecido de la república islámica sería embarcado a Rusia y Francia para fin de año para ser convertido en combustible.

Por Kim Sengupta *

El organismo de control nuclear de la ONU le dio a Irán un borrador de acuerdo para chequear la capacidad del país de adquirir un arsenal nuclear y dice que quiere una respuesta de Teherán para mañana. Bajo el programa, 1,2 tonelada de la reserva de 1,5 tonelada de uranio débilmente enriquecido de la república islámica sería embarcado a Rusia y Francia para fin de año y convertido en combustible –un proceso que apunta a evitar que Irán fabrique armas nucleares–.

El borrador del trato de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) fue enviado a los funcionarios iraníes junto con representativos de tres potencias occidentales –Estados Unidos, Rusia y Francia– en las conversaciones que se llevan a cabo en Viena. El director de AIEA, Mohamed el Baradei, dijo: "Cruzo los dedos para que el viernes tengamos el visto bueno de todas las partes involucradas".

Este "proyecto de acuerdo refleja en mi opinión un enfoque equilibrado", anunció El Baradei, sin dar detalles. Según fuentes diplomáticas, el acuerdo pide a Irán, como estaba previsto, que exporte la mayor parte del uranio enriquecido en sus instalaciones. Dijo que había habido temas complejos técnicos y legales para tratar durante los tres días de las conversaciones así como "temas de confianza. Es por eso que nos llevó un tiempo y también porque necesitamos enviar el acuerdo a las capitales para su aprobación". Y añadió: "Espero que la gente vea el cuadro total, que vea que este acuerdo podría abrir el camino a una normalización de las relaciones entre Irán y la comunidad internacional".

Ali Asghar Soltanieh, el jefe delegado de Irán, dijo que el borrador iba "por el buen camino", pero añadió que los funcionarios de Teherán necesitarían "estudiar a fondo este texto y volver y reflejar nuestra opinión y sugerencias o comentarios para llegar a una solución amigable".

Ningún funcionario iraní ha reconocido que el uranio iraní será enviado para ser enriquecido y un número de altas figuras asociadas con el presidente Mahmud Ahmadinejad han hecho declaraciones combativas mientras tenían lugar las conversaciones en Viena sobre el "derecho" del país de llevar a cabo su propio proceso de enriquecimiento.

Según Jacques Audibert, el responsable francés a cargo del expediente nuclear iraní, se trata "hasta finales de 2009 de unos 1200" de los 1500 kg de uranio enriquecidos débilmente por Irán pese a la oposición del Consejo de Seguridad de la ONU. Se trata de determinar "las modalidades y el medio de garantizar que Irán tendrá el combustible necesario para su reactor de investigación", recalcó El Baradei, sin especificar si Irán daba su visto bueno.

El Baradei precisó que se trataba de una "misión con un objetivo puramente humanitario", ya que, una vez procesado, el uranio será devuelto como combustible nuclear para alimentar un reactor médico en Irán que fabrica isótopos para diagnóstico y tratamiento del cáncer. Dirigiéndose a Teherán, sugirió que una medida clave para restablecer la confianza sería no "transformar uranio enriquecido" en combustible en Irán, algo que Teherán siempre ha rechazado.

"Dominamos la tecnología del enriquecimiento", insistió Soltanieh, añadiendo que los iraníes "podrían producir ellos mismos el combustible para este reactor nuclear". "Pero –destacó– hemos decidido que recibiríamos el combustible de productores potenciales dispuestos a fabricarlo y bajo los auspicios de la AIEA."

"Francia anunció estar dispuesta" a formar parte del contrato; "pero, por supuesto, como han podido constatar, los rusos son responsables del contrato en su conjunto", dijo Soltanieh, un día después de que Teherán comunicara su deseo de excluir a París del acuerdo. Estas declaraciones dejan entrever que se ha decidido en Viena que Rusia cargue con la responsabilidad del enriquecimiento de uranio a 19,75 por ciento, como pide Irán, y subcontrate a Francia su reprocesamiento para ser usado como combustible en el reactor de investigación. De esta forma, no habría negociaciones directas entre Francia e Irán.

Los funcionarios europeos y estadounidenses dieron una nota de advertencia diciendo que Irán todavía tenía espacio como para evitar cumplir con los términos del acuerdo incluyendo el tiempo y ritmo en que se embarca el uranio.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El embajador iraní ante la AIEA, Ali Asghar Soltanieh, anuncia el preacuerdo en la sede de la agencia en Viena.

Pakistán, en la mira de Irán

El gobierno iraní va a aumentar la presión diplomática sobre Pakistán, al que acusa de proteger a grupos rebeldes que operan en Irán, sin excluir operaciones militares en territorio paquistaní, indicaron analistas en Teherán. A largo plazo, las relaciones entre los dos vecinos no se verán afectadas por el atentado que el domingo pasado causó la muerte de 42 personas, entre ellas 15 Guardianes de la Revolución, el ejército ideológico del régimen, en Sistan-Baluchistán, región fronteriza con Pakistán. "En los próximos días, Irán va a aumentar la presión sobre Pakistán para obtener resultados rápidos, pues debe rendirle cuentas a su opinión pública", señaló Akbar Montajabi, un analista político reformador. En una conversación telefónica consecutiva al atentado, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, le pidió a su homólogo paquistaní, Asif Alí Zardari, cooperación en la lucha contra los "terroristas" y le señaló que "la presencia de elementos terroristas en Pakistán es inaceptable".

Gira del vice de Obama para calmar a Europa del Este

Biden vende en Polonia un nuevo escudo light

El primer ministro polaco, Donald Tusk, manifestó hoy tras su reunión con el vicepresidente de EE.UU., Joe Biden, que Polonia "está dispuesta a participar" en el nuevo sistema antimisiles diseñado por la administración del presidente Barack Obama, que calificó de "muy interesante" y "necesario".

Biden se refirió a Polonia como uno de los "aliados más cercanos" y elogió las ventajas que tendrá el nuevo escudo balístico, con el que Washington sustituirá al proyecto elaborado por el ex mandatario George W. Bush, que incluía desplegar diez lanzaderas de misiles de largo alcance en suelo polaco para evitar posibles ataques de Irán.

El vicepresidente adelantó que el nuevo escudo "será más eficaz que el anterior" y permitirá colaborar activamente con la estructura defensiva de la OTAN, lo que se traducirá en un incremento de la seguridad europea.

Ni Tusk ni Biden entraron en detalles sobre el nuevo escudo balístico, que contará con misiles SM-3, un sistema interceptador móvil de menor alcance y menos potente que el planeado inicialmente por el equipo de Bush.

La visita de Biden también sirvió para reactivar las relaciones entre EE.UU., Polonia y el resto de países de la órbita poscomunista, enturbiadas después de que Obama renunciase a continuar con el sistema de cohetes diseñado por su antecesor, algo que desde Varsovia se consideró como una concesión a Moscú.

Esa decisión contó con el beneplácito de Rusia, que consideraba el polémico escudo como una agresión directa y había amenazado con desplegar misiles en Kaliningrado como respuesta.

Biden, quien antes de reunirse con Tusk colocó una ofrenda floral ante el monumento a los héroes del gueto de Varsovia, insistió ayer en la importancia que Polonia tiene para EE.UU. y en los "valores comunes" que unen a ambos países.

El vicepresidente, quien también alabó la aportación del contingente polaco en Afganistán y la colaboración de ese país en el marco de la OTAN, completará su viaje centroeuropeo con visitas a Rumania y a la República Checa.

Por otra parte, Biden refutó las opiniones según las cuales Washington habría sacrificado a los países de Europa Central para mejorar sus relaciones con Rusia, en una entrevista publicada el miércoles en el diario polaco *Rzeczpospolita*.

"No tenemos ningún acuerdo con Rusia en detrimento de Europa Central. Hemos dicho claramente que nuestras gestiones para mejorar relaciones con Rusia no se harán en perjuicio de Europa Central", insistió en la entrevista. "Apreciamos mucho la cooperación con nuestros aliados en el ámbito de la defensa antimisil, sobre todo nuestra cooperación con Polonia y República Checa. Contamos con esa cooperación para proyectos futuros", añadió Biden.

El 17 de septiembre, el presidente Barack Obama anunció un "nuevo enfoque" en el proyecto estadounidense de defensa antimisil en Europa Central, tras reevaluar a la baja la amenaza balística iraní.

A principios de año, la canciller estadounidense, Hillary Clinton, viajó a Moscú y le regaló al primer ministro Vladimir Putin una botonera para "relanzar" la relación entre ambos países, tras un enfriamiento durante el gobierno de George W. Bush.

A partir de entonces, negociadores rusos y norteamericanos alcanzaron un acuerdo para reducir los respectivos arsenales nucleares e interrumpir la fabricación de ojivas nucleares. Al mismo tiempo crecía la ansiedad en Europa del Este, sobre todo en Polonia, país donde la simpatía por Estados Unidos alcanza uno de los índices más altos de Europa.

AFP



Joe Biden (der.) ayer con el presidente polaco Lech Kaczynski.

PAGINA|12 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009

Washington suspendió más visas a funcionarios del gobierno de facto de Honduras

EE.UU. y la OEA presionan a los golpistas

Tras un nuevo fracaso de las negociaciones en Tegucigalpa, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, fustigó la nueva propuesta del dictador Micheletti y pidió atenerse al llamado Plan Arias.

Estados Unidos y la OEA le advirtieron ayer a la dictadura hondureña que no continúe trabando el diálogo por la restitución de la democracia. "Las negociaciones no deben servir para ganar tiempo y usarlas con este propósito hará que Estados Unidos, el mejor amigo que tiene Honduras, continúe incrementando su presión, incluso más allá de lo que ha hecho ya", sentenció ayer el representante de Washington ante la Organización de los Estados Americanos, Lewis Amselem. Minutos después funcionarios del gobierno de facto hondureño informaron que Washington había suspendido sus visas. Según los diarios del país centroamericano, la medida habría alcanzado también a varios empresarios, que apoyaron y financiaron el golpe.

Ayer por la mañana el secretario general de esa organización, José Miguel Insulza, había presentado su informe sobre la evolución de las negociaciones en Tegucigalpa y su pronóstico no había sido optimista. Sin dar nombres, el diplomático chileno fustigó la nueva propuesta del dictador Micheletti y pidió atenerse al llamado Plan Arias, para garantizar la vuelta del presidente derrocado, Manuel Zelaya. "Ahora aparece en la mesa un texto que pone como tema central la validación de lo ocurrido el 28 de junio. Por ahí no se va a avanzar", aseguró.

Insulza no quiso atacar directamente a la dictadura por miedo a terminar de romper el diálogo. "Lo importante hoy día es promover el diálogo y decir que seguimos convencidos de que es necesario", dijo ante el pleno del Consejo Permanente que trata la situación en Honduras, después del golpe de Estado del 28 de junio pasado. El embajador estadounidense ante la OEA, presente durante la exposición, adhirió a esa postura, aunque fue un poco más explícito en sus críticas a la dictadura. "El régimen de facto no se ha mostrado tan flexible o favorable a un compromiso como el presidente Zelaya", aseguró Amselem.


AFP

Los golpistas siguieron con la guerra psicológica contra la embajada donde se refugia Zelaya.

Pero ni las críticas ni las frases diplomáticas y sutiles lograron perforar el escudo de la dictadura hondureña. Inmediatamente después de la sesión de la OEA, la dictadura hondureña publicó un comunicado en la prensa adicta. "Las expresiones del señor Insulza se presentan en el momento menos indicado y representan una intervención inoportuna en este diálogo", señaló el texto, titulado "Injerencia". Zelaya, en cambio, llamó a Insulza y, según un vocero de la OEA, hablaron en buenos términos.

Ayer las negociaciones no se movieron ni un milímetro. Los dos equipos, el zelayista y el de la dictadura, se presentaron como las últimas semanas en el hotel capitalino, pero no se sentaron en la misma mesa. "No vamos a sentarnos con ellos si no tienen una propuesta seria", explicó Mayra Mejía, una de las negociadoras zelayistas. Según la ministra de Trabajo del gobierno derrocado, los golpistas están dilatando el diálogo. "No hay voluntad de restituir al presidente y eso no es negociable", sentenció.

A última hora del martes uno de los representantes del presidente de facto Roberto Micheletti, Arturo Corrales, había revivido una mínima esperanza al visitar a Zelaya en su bunker, la embajada brasileña en Tegucigalpa. Pero la sorpresa no fue más que eso, una breve ilusión. No bien se fue, comenzó una noche que los huéspedes de la embajada calificaron como espantosa. "Los militares continuaron con nuevas variantes del maligno ingenio con que se la pasan acosando la embajada. Pasaron de los gritos, de los aullidos de bestias a la música estridente, al rock pesado de Brasil", denunció Víctor Meza, otro de los negociadores zelayistas, que pasó la noche en la embajada.

Según relató un fotógrafo de la agencia France Presse que hizo guardia durante la madrugada de ayer frente a la sede diplomática, los militares pasaron a través de parlantes gigantes ruidos de animales, primero, y luego música a todo volumen. Una de las canciones que los golpistas dedicaron a Zelaya fue el clásico de la mexicana Paquita la del barrio, "Rata de dos patas": "Alimaña/ culebra ponzoñosa/ desecho de la vida/ te odio y te desprecio/ Rata de dos patas/ te estoy hablando a ti/ porque un bicho rastrero/ Aun siendo el más maldito/ comparado contigo/ se queda muy chiquito". Zelaya y las cerca de cincuenta personas que lo acompañan escucharon una y otra vez esas palabras toda la noche.

Opinión Por Bernard Cassen *

El sable, el hisopo y la sala de mercados

Ojalá fuera simple broma, pero se trata de una información comprobada: el próximo 24 de noviembre tendrá lugar en París una ceremonia cuyo casting es simplemente alucinante en relación con la actualidad tanto francesa como internacional.

Ese día el cardenal y arzobispo de Tegucigalpa, Oscar Rodríguez Maradiaga, junto al ex director general del Fondo Monetario Internacional (FMI) Michel Camdessus, recibirá las insignias de doctor honoris causa del Instituto Católico de París.

Los discursos panegíricos (Laudatio) estarán a cargo respectivamente de monseñor Hippolyte Simón, arzobispo de Clermont, y de Jean-Claude Trichet, presidente del Banco Central Europeo (BCE).

¿Será que las autoridades convocantes, vale decir el cardenal André Vingt-Trois y el rector del Instituto, Pierre Cahné, viven en otro planeta para atreverse a poner en escena públicamente esta nueva alianza del sable, del hisopo... y de la sala de mercados?

Uno se atreve a pensar que la invitación al cardenal Maradiaga se originó en la imagen "progresista" que el prelado había logrado proyectar en los últimos años, en particular en el momento de su candidatura para la sucesión de Juan Pablo II. Pero las autoridades del Instituto Católico debieron informarse y leer sus declaraciones después del golpe de Estado del 28 de junio de 2009 en Honduras.

No fue solamente que, al igual que los demás miembros de la conferencia episcopal hondureña y según dice "con el total apoyo del Vaticano", dejará de denunciar el golpe, sino que todo lo contrario, lo legitimó al declarar que "los documentos comprueban que las instituciones funcionaron correctamente y que la Constitución fue respetada".

No condenó y ni siquiera evocó los asesinatos, las torturas y las detenciones masivas de las cuales se hizo culpable al gobierno de facto. Ni una palabra sobre la supresión de las libertades cívicas, sobre el cierre de todos los medios de comunicación que no se sometieron a los golpistas, en particular la radio de los jesuitas, Radio Progreso. El hisopo del cardenal echó agua bendita al sable golpista.

He aquí pues el recipiendario del doctorado honoris causa del Instituto Católico, de quien el arzobispo de Clermont se prepara para celebrar las cualidades. El gobierno de Nicolas Sarkozy, quien condenó el golpe y sigue reconociendo oficialmente al presidente Zelaya, debería lógicamente negar la visa de entrada a Francia a ese prelado considerado como golpista por el gobierno legal.

Los estados de servicio de los cuales se puede prevalecer Michel Camdessus son de otro orden: si bien nunca participó en una acción armada, las políticas que impulsó a la cabeza del FMI de 1987 a 2000 han sido infinitamente más costosas en sufrimiento y en vidas humanas que las de los militares hondureños. Su trayectoria es la contraria de la del cardenal de Tegucigalpa: hoy toma la pose del adepto de la globalización de "rostro humano" cuando durante años impuso despiadados planes de ajustes estructurales a los desgraciados países que pidieron su "ayuda".

Gracias a las "recetas" del FMI, le constan, si así podemos decirlo, la creación o el empeoramiento de una decena de crisis financieras mayores, desde la de México en 1994 a la de Brasil en 1999. Como buen fanático del mercado y de la liberalización financiera la cual sigue siendo para él "el objetivo final correcto", nunca se preocupó por las consecuencias sociales de las medidas que imponía. Después de los motines del hambre que generaron en 1997 en Indonesia y la violenta represión que las siguió, ese católico practicante expresó su pesar a las familias de las víctimas con estas palabras: "No había previsto que el ejército iba a disparar sobre la muchedumbre..."

Seguramente ningún país del Sur o ninguna institución universitaria otorgaría distinción alguna a Michel Camdessus. Todo lleva a pensar que su visita a un establecimiento de enseñanza superior provocaría disturbios. ¿Será la perseverancia en el error, apenas compensada por tardíos telegramas arrepentidos que va a recompensar el Instituto Católico?

Que Jean-Claude Trichet fuera solicitado para redactar el panegírico del ex director general del FMI es el último toque de una auténtica caricatura.

El presidente del Banco Central Europeo comparte con el recipiendario una fe absoluta en las bondades de la ortodoxia monetaria y un soberano desprecio por las instancias electas. Con ellos las salas de mercado hacen su entrada oficial en los altos lugares del saber. La finanza no teme la autonomía universitaria, la cual sin embargo aún se impone a la policía... Todo aquello es mucho para un solo día. Seguramente el 24 de noviembre van a tener que rechazar a mucha gente en la puerta del Instituto.

* Secretario general de Memoria de las Luchas, presidente honorífico de Attac.

Ofreció acuerdos con la oposición en educación, medio ambiente, energía y seguridad

Mujica propone políticas de Estado

El derechista Partido Nacional, principal de oposición, que postula al ex presidente Lacalle (1990-1995), se dijo dispuesto a alcanzar un pacto nacional, pero criticó esta propuesta del FA a pocos días de las elecciones.

La fórmula del centroizquierdista Frente Amplio (FA) de Uruguay, favorita para las elecciones del domingo, exhibió confianza y anunció que aunque obtenga mayoría parlamentaria, buscará acuerdos con los partidos de oposición en una suerte de pacto nacional. El candidato José "Pepe" Mujica, secundado por su compañero a vice Danilo Astori, dijo en conferencia de prensa en la sede del Legislativo que esa búsqueda de acuerdo será en torno de cuatro puntos fundamentales: la educación, la preservación del medio ambiente, las políticas energéticas y la seguridad pública. Sin decirlo, fue una clara diferenciación con su rival del Partido Nacional (Blanco), Luis Alberto Lacalle, que ha dicho que de ganar, y sin mayoría parlamentaria, gobernará por decreto. Tanto Lacalle como Bordaberry cuestionaron el momento en que Mujica dio el mensaje, es decir, a días de los comicios.

El candidato del oficialismo ha señalado en forma reiterada que él mismo será el encargado de negociar con la oposición en caso de llegar al gobierno. Dijo Mujica: "Si se miran los programas y se analizan las palabras con ánimo constructivo, ya se puede ver que no nos separan grandes cosas" y esas coincidencias pueden ser la base de un "compromiso común". El presidenciable dio a entender que tanto él como Lacalle convergen hacia el centro político, sobre todo, en el intento de mantener los equilibrios macroeconómicos.

"Ofrecemos compartir cosas que el Frente Amplio podría manejar solo, es una prueba de sinceridad", subrayó el ex guerrillero tupamaro y propuso que los acuerdos sean "sistemáticos" y tengan un "componente técnico" y otro "político" para que los asuntos fundamentales en la vida del país queden por fuera de la competencia político-partidaria.

El derechista Partido Nacional, principal de oposición, que postula al ex presidente Lacalle (1990-1995), se dijo dispuesto a alcanzar un pacto nacional, pero criticó esta propuesta del FA a pocos días de las elecciones. El candidato a vicepresidente del PN, Jorge Larrañaga, dijo que la iniciativa es "muy poco creíble, muy hecha para la tribuna, muy cercana a la instancia electoral", pero subrayó que el PN "está dispuesto a un pacto nacional". Pedro Bordaberry, del Partido Colorado, tercero en las encuestas, dijo que los acuerdos y negociaciones se deben realizar una vez conocidos los resultados.

> "Si se miran los programas y se analizan las palabras se puede ver que no nos separan grandes cosas." José Mujica

"Cuando se hace esto en esta época tiene un olor enorme a 'quiero agarrar los votos'", dijo Bordaberry.

Casi como presintiendo el comentario de sus rivales, Mujica dijo que la fórmula hace el planteo ahora antes de que estén los resultados del 25 de octubre porque "queremos demostrar que es una propuesta por completo independiente de lo que pase el domingo", incluso si el Frente obtiene mayoría parlamentaria.

A cuatro días de los comicios, la ratificación de una mayoría parlamentaria para el oficialismo, que debe lograr al menos 48 por ciento, se hace más plausible según varios sondeos difundidos ayer. Para la encuestadora Cifra, incluyendo la proyección sobre indecisos, el FA cuenta con un 49 por ciento de intención de votos, el Partido Nacional un 32 por ciento y los colorados un 14 por ciento. Según Equipos Mori, el FA obtendría 48 por ciento, el PN 30 y el Partido Colorado 15 por ciento. César Aguiar, de Equipos Mori, dijo que lo "más probable" es que la alianza logre la mayoría parlamentaria.

Coincidente con Aguiar, el politólogo Daniel Chasquetti afirmó que el escenario "más probable" es que el Frente obtenga el 48,5 por ciento de los votos. Con estos porcentajes habría segunda vuelta, dado que se necesitan 50 más uno de los votos.

Un escenario difícil resultaría una mayoría parlamentaria del centroizquierda con un triunfo de Lacalle en segunda vuelta. Presidente entre 1990 y 1995, Lacalle anunció recientemente que en caso de volver al gobierno sin un adecuado respaldo parlamentario recurriría a decretos, mecanismo visto como poco democrático pero que habilita la Constitución.

Precisamente, el oficialismo subraya que habiendo tenido la mayoría en el Congreso no se manejó como una aplanadora. "Este período legislativo ha sido el más removedor y el más revolucionario de por lo menos los últimos 60 años en el país", dijo Diego Cánepa, ex coordinador de la bancada de diputados de la alianza.

Según Cánepa, en este período se votó un abanico de leyes que profundizaron la democracia y reivindicaron los derechos de minorías discriminadas tanto sexual como racialmente. Entre las leyes aprobadas figuran la Unión Concubinaria y el cambio en el régimen de adopciones, que facilita la adopción a parejas homosexuales, la ley de fueros sindicales y la de ocho horas para trabajadores rurales. También destaca una ley de convenios colectivos, que obliga a negociaciones tripartitas patrones-trabajadores y Estado.

La bancada frenteamplista concretó además una modificación del sistema tributario y una reforma del sistema de salud que incorporó a la atención médica a 500 mil niños y adolescentes.

También se aprobó una ley de salud sexual que despenalizaba el aborto, pero fue vetada por Vázquez. El mensaje de Mujica fue en sentido de continuar esa línea de conducta.

EFE



Mujica habla y Astori escucha durante la conferencia de prensa de ayer en Montevideo.

Cierre de campaña del Frente Amplio uruguayo

Una marea humana cubre Montevideo

Una marea humana copó ayer el centro de Montevideo para el cierre de campaña en esa ciudad del oficialista Frente Amplio (FA) uruguayo. Arriba del escenario estuvo la dupla presidencial: el senador José Pepe Mujica y el ex ministro de Economía Danilo Astori. Abajo, más de 300 mil personas se agolparon en la esquina de la Avenida 18 de julio y Vázquez alzando una bandera partidaria de más de mil metros cosida a mano. Hacia las 20 hora local, tras cantar el Himno, Mujica largó con la oratoria a 24 horas del inicio de la veda electoral.

Lo primero que hizo el candidato, tal como lo vino haciendo en el último tramo de la campaña, fue remarcar la eventual continuidad de un gobierno suyo con lo hecho durante la gestión del presidente Tabaré Vázquez. "Profundizaremos lo hecho, seguiremos reduciendo la pobreza y atacaremos la indigencia", prometió el ex jefe tupamaro. Y, tras resaltar los logros de Vázquez en materia de políticas sociales y crecimiento económico, definió la que sería su forma de gobernar. "Será un gobierno honrado, lo que significa decir la verdad aunque duela", advirtió y soltó "mascatela, viva el Frente".

Antes de cederle la palabra a su compañero de fórmula, el ex guerrillero y fundador del Movimiento de Participación Popular aseguró que la oposición lo ataca en forma personal porque no tiene ideas que proponer. "Hemos observado durante esta campaña que siguen existiendo prejuicios en nuestra contra, pero nuestros compañeros no hicieron caso a esas estúpidas provocaciones realizadas por gente que ya no sabe qué hacer", remató Mujica.

Astori, cultor de un perfil moderado y símbolo de la prudencia política y continuidad en materia económica con la administración de Vázquez, volvió a insistir sobre ese aspecto de la gestión. "El gobierno de Tabaré ha cumplido y nosotros vamos a seguir cumpliendo con esta misma línea y ética de trabajo. Llevaremos adelante una gestión responsable mediante nuestro acuerdo programático al interior del FA y con los otros partidos", explicó el vice, que tendrá a su cargo la orientación económica general del país.

Sobre el final, Astori volvió una vez más sobre el aspecto económico, pero esta vez se animó a darle un tinte ideológico. "Queremos un país desarrollado, pero no vamos sólo por cinco años más de gobierno, vamos por el fortalecimiento de un proyecto histórico de la izquierda que cambió la historia del país", definió el candidato a vice.

EFE



Más de 300.000 personas aplaudieron a Mujica y a Astori.

Opinión Por Pablo Vignone

Maradona los tiene bien adentro

Groserías al margen, ¿cuál es el pecado de Diego Maradona? ¿No saber cómo transmitir sus conocimientos futbolísticos al grupo de jugadores que convoca para integrar la Selección Argentina? ¿Haber sido retratado con semejante compañía el día en que la AFA cedió los derechos de televisación del fútbol argentino al Estado? ¿O tal vez ambos?

Groserías ya no más al margen –y **Página|12** publicó un buen número de columnas al respecto, desde el día del episodio e inclusive en esta misma edición, sin que hubiera unanimidad ni tendencia obvia–, la tilinguería corporativa lo crucificó como no ha sido capaz de hacerlo con otros auténticos criminales. ("Pudo haberse equivocado pero no mató a nadie", lo defendió el vocero de River Matías Almeyda, un par de días atrás). Sin ir más lejos, el fin de semana anduvo por los canales de cable Domingo Felipe Cavallo analizando el estado actual de la economía argentina (¡tan luego él!) sin recibir reprobación o crítica, no ya denostación o condena. Por supuesto, Cavallo estudió en Harvard y Maradona, en los potreros de Fiorito.

Vergonzosa como fue su reacción, la conducta de Maradona no alcanzó para incendiar de ira al colectivo. Quizás al entrenador de la Selección lo define desde siempre la silueta de sus enemigos, pero estos últimos que se ha echado aumentan el grado de polarización. Eso, para el consumo interno. En el exterior las reacciones también se bifurcan. Me cuenta el doctor César Torres, columnista de estas páginas deportivas, que el fin de semana pescó una conversación en una mesa próxima en un restaurante de Nueva York, entre un francés y un eslavo, de la que Maradona era sujeto: "Los animados tertulianos –me refiere– justificaban a Diego".

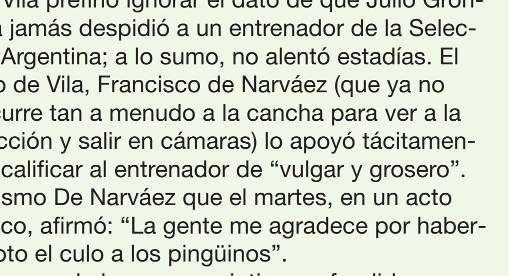
Si el ejemplo es banal, cabe entonces sacar a colación los dichos de Michel Platini, el presidente de la Unión Europea de Fútbol, el único futbolista de la historia que llegó a un cargo directivo tan importante en el mundo del deporte. Dijo el francés: "Es muy buen chico, pero es también el hombre de los extremos. Puede ser fantástico para lo bueno y también para lo malo. Hay cosas que no son buenas decir cuando uno es seleccionador, pero como lo conozco bien sé que está viviendo momentos difíciles".

Difíciles, sí: desde que asumió su cargo, Maradona sabe que pueden voltearlo. Sabe perfectamente cómo se urden esas maniobras. Se defendió como una fiera en los días más calientes del cierre de las Eliminatorias y la pelea para sostenerse en el puesto recién ha comenzado. Algunas noticias del imperio: el presidente de Independiente Rivadavia de Mendoza, el empresario Daniel Vila, anunció en las pantallas de su canal, América, que pediría a la AFA, entidad que integra, el despido inmediato de Maradona. (El entrenador explicó anoche en Canal 7 su punto de vista sobre la trama). Vila prefirió ignorar el dato de que Julio Grondona jamás despidió a un entrenador de la Selección Argentina; a lo sumo, no alentó estadías. El socio de Vila, Francisco de Narváez (que ya no concurre tan a menudo a la cancha para ver a la Selección y salir en cámaras) lo apoyó tácitamente al calificar al entrenador de "vulgar y grosero". El mismo De Narváez que el martes, en un acto político, afirmó: "La gente me agradece por haberles roto el culo a los pingüinos".

Algunos de los que se sintieron ofendidos por la foto como símbolo de lo que implicaba, ahora fogonean como noticia candente la investigación que la FIFA abrió sobre el episodio del Centenario. Suena curioso: ¿Una investigación de un episodio donde no se tapa nada, donde el verbo está expuesto, a la luz de las cámaras, para nada ocultas? "Como presidente de FIFA, mi deber es pasar el caso al comité de disciplina", anunció Joseph Blatter, uno de los más viejos enemigos de Maradona. Según el suizo, el comportamiento de Maradona puede dejarlo incurso en el artículo 58, inciso 1, del Código disciplinario del organismo, referido a discriminación.

El resto de los enemigos de Maradona se relame: según el mismo artículo, la sanción puede alcanzar a una suspensión por cinco partidos, no redimible por multa. La interpretación es que esos encuentros deben ser oficiales, y el próximo partido de ese tenor que debe afrontar la Selección es, casualmente, el debut en el Mundial 2010. Si la trama avanza y Maradona es condenado por sus dichos, habría que encontrar un nuevo entrenador. ¿Puede fabricarse mejor maniobra que ésa para dejar al astro fuera de la Selección Argentina?

Daniel Davobe



Acaso no tendrían que frotarse las manos por anticipado. Ya el fin de semana Gabriele Marcotti lanzó la sospecha en el conservador *Times* británico: "En realidad, vulgaridad aparte, es difícil entender qué regla del artículo 58 rompió Maradona. 'Cualquiera que ofenda la dignidad de una persona o grupo de personas a través de palabras denigratorias, discriminatorias o acciones concernientes a la raza, color, lenguaje, religión u origen, podría ser suspendido por al menos cinco partidos'. Las palabras de Maradona fueron dirigidas al periodismo y no hacen referencia a raza, color, lenguaje, religión u origen...". Es un punto a considerar. "Pero, diablos, cuando se trata de comentarios sacados de la manga, que nadie aconsejaría, Blatter está cortado por la misma tijera que corta a Maradona."

Lo que no puede ignorarse, en todo caso, es que, aun vistiendo traje de antiguo contendiente de Maradona, Blatter está pisando el césped de la quinta de Grondona, su vicepresidente, su hombre de consulta, muchas veces su guía, y es arduo creer que, más allá de su encono particular, haya impulsado esta "investigación" sin al menos un llamadito a Viamonte 1366.

"No hay que darle tanta importancia a lo que anunció la FIFA", sugirió Grondona la semana pasada. Pero se recuerda: el dirigente jamás echó a un entrenador de la Selección. Y en dos semanas debe sentarse a negociar contratos, porque salvo el del entrenador, vencen los de todos sus colaboradores.

Por eso sería conveniente que, en términos de oponentes, a los que tanto necesita como combustible anímico para alcanzar sus objetivos, Maradona echara un vistazo ceñudo no solamente hacia afuera de los límites del predio de Ezeiza. Porque, en cuestión de enemigos, parece que Diego también los tiene bien adentro.

FUTBOL El veterano Matías Almeyda

"Seguro que con

Para Matías Almeyda, el superclásico del domingo será muy especial. Luego de trece años, el volante central de River volverá a disputar uno, algo que ni se imaginaba apenas unos meses atrás, cuando estaba retirado de la actividad. Por eso, se muestra muy entusiasmado con la posibilidad de enfrentarse ante el rival de toda la vida. Incluso, se animó a pronosticar un partido que sacará "chispas".

Más allá de que River se encuentre lejos de la pelea por el título y de la clasificación a la Copa Libertadores, Almeyda se siente feliz de poder disputar el clásico. "Estoy orgulloso de tener la chance de jugar el próximo encuentro. Hace unos años me llamaban en la semana previa y yo decía que pagaba por estar. Lo voy a disfrutar y a dejar el alma porque nunca se sabe si es el último superclásico", sostuvo Almeyda, que desde su retorno al club se convirtió en uno de los referentes del equipo. "Todos los superclásicos son especiales. Cada uno se vive de manera diferente. El domingo imagino que contra Boca nos sacaremos chispas", señaló el experimentado volante, que esta vez volverá a jugar en la mitad de la cancha, tras haber actuado como zaguero el domingo ante Huracán.

Para Almeyda, el compromiso de sus compañeros no está en duda. Por eso, consideró que no debe hablar nada especial con los más jóvenes para que tomen conciencia sobre la importancia de jugar el clásico. "Todos son conscientes del partido que se viene y todos lo tienen que disfrutar. Es importante trabajar para llegar bien. Son partidos que no estamos para regalar nada por cómo venimos. Además, el jugador, en este tipo de partidos, siempre da un poquito más de lo que tiene", sostuvo el ex volante de la Selección.

En cuanto al significado que podría llegar a tener el partido, Almeyda se ilusionó con que se transforme en una plataforma de despegue de cara al futuro. "Contra Huracán se notó otro River más allá de que no ganamos. Nos está faltando ese gol, un triunfo para dar ese paso que necesitamos hacia adelante. Esperemos que el superclásico marque el comienzo de una serie de triunfos para nosotros, porque ya hace algunos partidos que venimos jugando mejor, pero en el fútbol de hoy lo que importa son los resultados", comentó Almeyda

"Que ellos también se preocupen por nuestros jugadores, porque nosotros sabemos a quién no tenemos que dejar pensar", advirtió el mediocampista, que nombró a Juan Román Riquelme como la principal referencia de Boca, aunque destacó que con anularlo sólo a él no alcanzará. "Riquelme es un gran jugador, que siempre hace diferencia y al que no hay que regalarle terreno. Pero Boca tiene otros jugadores", dijo.

Práctica contra la tormenta

Leonardo Astrada no quiere perder ni un minuto para tratar de levantar a River de su mal momento. Por eso, no importó que por momentos diluviara en Ezeiza para que la rutina de entrenamiento se completara tal como estaba prevista. El técnico todavía no despejó las dudas que mantiene, aunque todo indica que Gustavo Cabral regresará al equipo titular en lugar de Matías Abelairas, pasando Matías Almeyda a la mitad de la cancha. La otra incógnita pasa por saber si finalmente Cristian Fabbiani regresará a la titularidad, para jugar con un delantero de área. Y en ese caso, el problema para Astrada se plantea en determinar qué jugador saldrá del equipo: Ariel Ortega, Marcelo Gallardo o Diego Buonanotte, ya que el técnico anticipó que no juntará a los cuatro. Para hoy, el técnico tiene previsto llevar a cabo una práctica de fútbol más formal, en la que parará el supuesto equipo titular: Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Barrado, Almeyda, Domingo; Gallardo; Ortega, Fabbiani o Buonanotte.

Télam



Escolaso

Quiniela Nacional (B-B-D-Z) La Primera

1	6990	8	2129	15	5609
2	1601	9	2201	16	4417
3	1673	10	4487	17	2380
4	5951	11	0573	18	5333
5	3480	12	8414	19	7716
6	5256	13	1935	20	3860
7	7740	14	7829		

Quiniela Nacional (B-P-S-W) Matutina

1	6454	8	7379	15	2549
2	9232	9	8210	16	1680
3	5841	10	4980	17	0192
4	9847	11	8927	18	9590
5	3895	12	3488	19	9512
6	3112	13	2699	20	1977
7	6474	14	1598		

Quiniela Nacional (B-C-L-L) Vespertina

1	1511	8	8793	15	4447
2	3353	9	7521	16	0785
3	9569	10	5248	17	0758
4	7850	11	7673	18	9030
5	5079	12	2437	19	3552
6	6033	13	7109	20	0727
7	3624	14	0898		

Quiniela Nacional (B-H-N-Q) Nocturna

1	3972	8	4875	15	4228
2	2651	9	0010	16	9567
3	1231	10	1309	17	3982
4	2098	11	1024	18	7702
5	2608	12	1252	19	4745
6	2707	13	2609	20	3246
7	5145	14	6619		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3578	8	1680	15	3209
2	9447	9	1607	16	5774
3	1188	10	3382	17	8219
4	8723	11	3770	18	2780
5	5331	12	0009	19	7004
6	5925	13	9060	20	3779
7	0858	14	6583		

vuelve a jugar un superclásico después de trece años

Boca nos sacaremos chispas”

El volante central, transformado en uno de los pilares de River, asegura que “cuando estaba retirado hubiera pagado para poder jugar un partido de éstos” y cree que será un partido especial porque su equipo “no viene como para regalar nada”.



Matías Almeyda pronosticó un partido con chispas para el domingo.



Monzón, aquí con Ibarra, dice que Boca no piensa en un empate.

Luciano Monzón sintetizó la convicción que tiene el plantel de Boca para el domingo

“Las cosas nos están saliendo mejor que a River”

Subido al envión que le dieron los triunfos consecutivos frente a Vélez, Racing y Tigre, el marcador lateral izquierdo de Boca, Luciano Fabián Monzón, se mostró ayer confiando en que su equipo saldrá a buscar la cuarta victoria al hilo cuando el domingo se enfrente con River, en el estadio Monumental, aunque aclaró que por tratarse del superclásico no hay un equipo favorito, más allá de que Boca llegue en alza por los buenos resultados.

“Nosotros pensamos que si le ganamos el domingo a River vamos a acercarnos a los punteros y si no le ganamos sabemos que esto se va a transformar en un infierno. Por eso, ni siquiera está en nuestra mente empatar el partido, porque los clásicos hay que ganarlos, se juegue como se juegue”, manifestó Monzón. Y, con respecto al favoritismo que para este superclásico tendría Boca sobre River, agregó: “En este tipo de partidos no hay favoritos, pero las virtudes que tenemos son las ganas para ganar los partidos, y además mejoramos a nivel colectivo e individual”.

El defensor, quien integró el seleccionado argentino que consiguió en Montevideo la clasificación al Mundial de Sudáfrica, remarcó la influencia positiva que produjo en el equipo la seguidilla de triunfos que metieron a Boca otra vez en el torneo: “Boca viene levantando el nivel de su juego. Las tres victorias consecutivas nos dieron más confianza para seguir buscando los triunfos, por eso el clásico lo vamos a encarar con una actitud ganadora”.

Entrenamiento bajo techo

Bajo techo. Sobre el parquet del gimnasio del complejo Quinquela Martín, frente a las instalaciones de Casa Amarilla, se entrenó el plantel que dirige Alfio Basile, para aprovechar el día a pesar de la intensa lluvia. Luego de la entrada en calor, el DT formó tres equipos de seis jugadores, que se turnaban para jugar a cinco minutos o a un gol. Los que no formaron parte de estos minipartidos fueron el volante Juan Román Riquelme y el delantero Lucas Viatri. Riquelme se entrenó aparte por precaución, no porque esté en duda para el partido del domingo frente a River, sino para evitar que se lesione, como ya le pasó en esa superficie dura, cuando el 29 de junio pasado sufrió una sinovitis en la rodilla derecha de la que luego le costó recuperarse. Viatri, por su parte, cumplió también con una sesión de kinesiología, debido a que jugando el lunes frente a la reserva del conjunto de Victoria (ganó Boca 3-0), sufrió un esguince en el dedo gordo del pie izquierdo, aunque en principio podría estar en el banco frente a River. Boca jugará con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo.

Télam



Una victoria en el Monumental sería clave para las aspiraciones del equipo que dirige Alfio Basile en el torneo Apertura, ya que no sólo conseguiría su cuarto triunfo al hilo sino que llegaría en inmejorables condiciones para recibir a Chacarita, que marcha último del Apertura junto con Tigre, el jueves 29 del corriente en la Bombonera, para acaso extender un partido más su racha positiva. Boca ocupa ahora la décima posición en la tabla, pero está a sólo cinco unidades del líder San Lorenzo.

Monzón destacó además el trabajo que el cuerpo técnico boquense está realizando en materia de motivación de sus jugadores. “Nos alientan permanentemente para que las cosas nos salgan de acuerdo con lo previsto. No sólo queremos ganar sí o sí por la trascendencia del triunfo en un clásico, sino porque serán tres puntos valiosos para nuestro objetivo de luchar por el título y conseguir la clasificación a la Copa Libertadores”. El ex defensor del Betis, de España, remarcó también el clima previo que tiene el superclásico: “La gente en la calle nos pide que ganemos, el clima que se vive es especial, y por eso es importante estar en un clásico así”, manifestó y, con respecto al partido, agregó: “Boca jugará con la misma ganas de siempre, aunque ellos tendrán a su favor el apoyo de su gente. Sabemos que a River no le vienen saliendo bien las cosas y nosotros venimos ganando, y esto te genera una gran confianza”.

Champions League

Manchester United, que ganó 1-0 al CSKA en Moscú (Grupo B), y el Chelsea, que goleó 4-0 a un hundido Atlético Madrid (Grupo D), dieron un gran paso en la Champions League, mientras que el Real Madrid cayó como local por 3–2 ante Milan, lo que animó las cosas en el Grupo C, en el que con gol de Gabriel Heinze, Marsella se impuso como visitante por 1-0 frente a FC Zurich, de Suiza. Los resultados: Grupo A: Burdeos 2, Bayern Munich 1 y Juventus 1, Maccabi Haifa 0; Grupo B, Wolfsburgo 0, Besiktas 0; Grupo D, Oporto 2, Apoel Nicosia 1.

Cambios en la fecha

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) decidió esta noche postergar algo más de 24 horas la realización del partido entre Argentinos y River, por la undécima fecha del Apertura 2009. El encuentro, previsto originalmente para el miércoles 28 a las 19.30, se jugará finalmente en el estadio Diego Maradona, de La Paternal, a partir de las 21.10 del jueves 29. El cotejo entre Huracán y Central, también correspondiente a la fecha 11, se jugará ahora el miércoles 28, desde las 19.30.

Colón libera a Mohamed

El presidente de Colón, Germán Lerche, afirmó ayer que el seleccionado argentino “es el único lugar” al que dejarían ir al entrenador del equipo santafesino, Antonio Mohamed, a quien Diego Maradona pretendería sumar a su cuerpo técnico. “¿Cómo un club de la Argentina puede negar a uno de sus integrantes al equipo de todos?”, se preguntó Lerche, para dejar en claro que, llegado el caso, Colón no pondrá trabas para que Mohamed pase a formar parte del seleccionado.

Eliminados en Suecia

El tandilense Juan Mónaco y el correntino Leonardo Mayer fueron eliminados ayer en la segunda ronda del abierto de tenis de Estocolmo, Suecia, y ya no quedan argentinos en esta competencia. Mayer (71º) fue el primero en dejar el torneo al perder 7-5, 3-6, 6-3 ante el brasileño Thomaz Bellucci (45º). Dos turnos después, Mónaco (29º) cayó por un doble 6-4 ante el local Joachim Johansson (511º). Este certamen se juega sobre superficie dura y reparte 600 mil euros en premios.

FUTBOL Julio Grondona no favorece el proyecto de los clubes más grandes de Primera

La lucha de clases que divide a la AFA

Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez proponen aumentar sus ganancias en detrimento inclusive de los clubes del Ascenso. Quieren que se repartan en Primera 540 de los 600 millones a cobrar y no 415, como estaba previsto.

Por Gustavo Veiga

Según quien describa lo que se está discutiendo, es una lucha entre seis clubes egoístas y catorce damnificados o entre seis clubes que subsidian al resto y catorce que quieren vivir de arriba. La pelea previsible por la distribución de los 600 millones de pesos que pagará el Estado nacional por los derechos televisivos del fútbol ya comenzó y tiene relación directa con el modelo que se dará para sí el fútbol argentino en los próximos años. Uno que acreciente las diferencias entre grandes y chicos u otro más equitativo, que lime en parte las asimetrías que los separan.

El G-6, integrado por Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez, aspira a aumentar las ganancias con respecto a los demás habitantes de la máxima categoría y también en detrimento de las instituciones del Ascenso. Esto significa que el grupo selecto quiere subir los 415 millones destinados a la Primera hasta 500 o 540 millones como máximo. O sea, pretende tener más para repartir: un porcentaje que va desde el 83 al 90 por ciento del total que se percibirá por la TV.

Julio Grondona, el presidente de la AFA, no está de acuerdo con la voracidad recaudatoria del G-6, que invoca poder de convocatoria, el rating, la publicidad que generan y hasta lo que venden por merchandising. Alejandro Marón, el presidente de Lanús, autor del proyecto de distribución de ingresos que suscribe el G-14, le dijo a **Página|12** antes de partir hacia Zurich a una reunión de la FIFA: "Los seis clubes quieren mantener la escala de reparto anterior, pero no sobre los 415 que se habían acordado, sino sobre 540. Y aducen que debería tomarse en cuenta, para pagarle al Ascenso, el contrato televisivo con TyC de 42 millones de pesos".

Su plan goza del respaldo de Grondona, que le confirió a Marón responsabilidades clave en la Cámara de Resolución de Disputas de la FIFA y en el Comité de Coordinación de Gestión del Programa Fútbol para Todos. Se trata de un proyecto que toma en cuenta las buenas campañas deportivas y que suceda otra tanto con la administración de los clubes. El primer punto coincide con la iniciativa del G-6, que aspira a premiar con dinero extra a los equipos que salgan ubicados en la tabla en los tres primeros puestos.

El lunes hubo una segunda reunión entre Grondona y los presidentes Jorge Ameal (Boca), José María Aguilar (River), Julio Comparada (Independiente), Rodolfo Molina (Racing), Rafael Savino (San Lorenzo) y Fernando Raffaini (Vélez). El encuentro siguió a otro que habían mantenido el presidente de la AFA, Ameal y Aguilar la semana anterior y en vísperas del partido decisivo con Uruguay. Allí, el dirigente de River sugirió postergar las negociaciones hasta que el seleccionado se clasificara para el Mundial. Estas se retomaron con el G-6, que entregó un proyecto de diez carillas modelado con el asesoramiento de especialistas en marketing y comercialización de derechos. Algo de lo que no quieren ni hablar en el G-14.

Hasta hoy, el orden establecido para darles destino a los 600 millones de la TV es el siguiente: 415 para los clubes de Primera División, 70 para la B Nacional, 35 para la Primera B, 3,5 millones para la C, 1,5 para la D y 12 millones para el Torneo Argentino A y las Ligas del Interior. Otros 28 millones irían a la tesorería de la AFA para cubrir gastos administrativos y de organización de sus campeonatos. Lo que falta, unos 35 millones que completan los 600, serían para gastos, pero de cada una de las divisionales.

Los seis que lideran Boca y River aducen como argumento para avanzar sobre las categorías del Ascenso que, cuando estaba vigente el contrato que la AFA rescindió con TSC (Televisión Satelital Codificada), comercializadora de contenidos del Grupo Clarín, la B Nacional recibía un 280 por ciento menos y la Primera B un 290. Hoy un club de la primera categoría recibe 3,5 millones anuales contra 1,2 que recaudaba hasta la temporada 2008-2009 y uno de la B Metropolitana pasó de 36 mil pesos mensuales a 125 mil. A su vez, el G-6 habría perdido un 17 por ciento en la distribución de la torta desde 1991 para acá. Justamente el año en que el negocio del fútbol por cable se hizo posible gracias al primer contrato firmado entre la AFA y TSC.

EFE



El reparto del dinero de la TV todavía no se decide entre los clubes.

Para el G-14 deben ser 15

Los clubes del G-14 sostienen que deben ser 15: Vélez, que se sumó al G-6, debe estar con ellos porque no tiene razones para integrar el grupo de los grandes. "Los derechos televisivos, que son de la AFA, deben tratar de ir paliando las diferencias que existen entre los clubes grandes y los chicos. Hay que tratar de limar, de marcar menos diferencias en los repartos –opinó el presidente de Colón, Germán Lerche–. Debemos tener inteligencia en el reparto por la salud del conjunto del fútbol argentino. Hay posiciones antagónicas que tienen que encontrar un punto en común. Es necesario llegar a una situación de consenso."

"Nunca más veré a Maradona"

Por G. V.

El lunes 12 de octubre, **Página|12** informó sobre la avalancha de juicios que estaba recibiendo la AFA por la defraudación contra 3000 espectadores que, teniendo su entrada, no habían podido ingresar a ver el partido contra Brasil en Rosario. A los recursos que se presentaron ante la Secretaría de Comercio Interior santafesina, todos ellos con reclamos de hasta 5 mil pesos (el equivalente a cinco canastas familiares, monto máximo que regula la Ley de Defensa del Consumidor), se agregaron las demandas civiles por mayores valores contra la asociación y que se presentaron en Buenos Aires. Una de ellas, de un hombre que ronda los 70 años, asciende a 20 mil pesos. El argumento jurídico que utiliza para intentar cobrar esa suma por daño moral es que "nunca más va a poder ver en un estadio a Diego Maradona". En la asesoría letrada de la AFA tomaron de modo risueño esta situación, aunque no los quince juicios. El viernes pasado hubo una audiencia en Rosario para escuchar a las partes. Allí, el abogado de la mayoría de los damnificados, Gustavo Feldman, volvió a sostener los mismos argumentos. "Estamos ante una situación de incidencia colectiva por el marco sociológico en que se dio el hecho. Influyó que son varios los afectados, el daño causado y la posición monopólica que tiene la AFA en el mercado. Los derechos de incidencia colectiva son evidentes", declaró el abogado.

Venció a River de Montevideo, con gol del uruguayo Pintos

San Lorenzo, a un paso de la semifinal

San Lorenzo siguió con su racha de éxitos fuera del país, y con mucha solidez derrotó 1-0 a River de Uruguay por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Este resultado lo deja bien posicionado para lograr la clasificación, cuando vuelvan a enfrentarse dentro de dos semanas.

San Lorenzo eligió modificar su disposición táctica para este encuentro, debido a que el técnico Diego Simeone ubicó sorpresivamente a Aguirre como lateral por la derecha y al uruguayo Pintos por el costado izquierdo. Y si bien San Lorenzo comenzó controlando mejor la pelota, carecía de desbordes por los laterales para tener mayor profundidad. En un envío largo desde la derecha, Menseguez alcanzó a conectar y Dos Santos sacó la pelota al corner.

El estilo de juego de River se caracteriza por el buen trato de la pelota y el traslado siempre por abajo. De esa manera, los locales empezaron a prevalecer en la mitad de la cancha cerca de los 15 minutos, cuando los delanteros fueron mejor abastecidos. Porta apareció por la izquierda y no pudo ante Migliore, que le tapó el zurdazo. Enseguida, Córdoba no llegó a conectar una habilitación del mismo Porta, que lo había buscado con un golpe de cabeza dentro del área.

Como River era el que tenía la iniciativa del juego, San Lorenzo esperó más en su campo y buscó salir rápido de contraataque. Rovira desperdició una chance para convertir al elevar su remate por arriba. En el final de la primera parte, Menseguez dejó pasar una gran oportunidad para adelantar a su equipo, al perder en el mano a mano ante el arquero Dos Santos, que reaccionó bien para despejar el remate cruzado.

San Lorenzo tuvo que modificar su planteo en los primeros minutos del segundo tiempo, a partir de la expulsión de Juan Torres, por una fuerte infracción. En ese momento, el visitante estaba atacando mejor y Bordagaray casi convierte con un remate de tijera. Y después de que Migliore sacara un remate de Rodríguez, San Lorenzo fue el que más exigió al arquero rival.

Dos Santos apareció ante Menseguez y Rivero, pero finalmente fue Pintos el que marcó el gol visitante con un cabezazo sorprendiendo por el segundo palo. Ni siquiera con un hombre más River tuvo ideas para revertirlo, más allá de que acorroló a San Lorenzo contra Migliore.

Equipo	Formación	Goles
RIVER (U)	Dos Santos; Bica, Conceiçao, Prieto; Klingender, Rizotto, J. Rodríguez, Zambrana, Souza; J. Córdoba, Porta. **DT:** Juan Carrasco.	0
SAN LORENZO	Migliore; Aguirre, Civelli, Bottinelli, Pintos; Rivero, J. Torres, C. González; Menseguez, Rovira, Gómez. **DT:** Diego Simeone.	1

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Gol:** 70m, Pintos (SL). **Cambios:** 45m, Bordagaray por Rovira (SL); 61m, Reynoso por C.González (SL); 64m Bazán por Menseguez (SL); 68m Ferrés por Souza (R); 73m Silva por Klingender (R). **Incidencias:** 53m expulsado J. Torres (SL).

EFE



Pintos, autor del gol de San Lorenzo, salta con el golero Dos Santos.



Visto & oído

* Un grupo de artistas y músicos mexicanos rindieron un homenaje al fallecido poeta uruguayo Mario Benedetti, con poemas y canciones, que fueron declamados e interpretados en reconocimiento a su obra. El acto se realizó en el Foro General Mario Benedetti, con motivo de la Novena Feria Internacional del Libro, en el Zócalo de la Ciudad de México. Este homenaje de jóvenes "es el mejor testimonio de que hay que seguir, hay que estudiar, hay que leer una obra de aquellos que han creado", dijo Carlos Barañano, agregado cultural de Uruguay en México. "Es nuestra misión hacer perdurar la obra de los creadores, y en este caso recordamos a alguien que lo hizo con su pluma. Otros lo hacen con el pincel y otros con la voz" , concluyó Barañano.

Jorge Larrosa

Los Van Van

Son de Cuba

Es la agrupación más significativa de la música popular bailable de la isla. Antes de una nueva visita a la Argentina, su fundador, Juan Formell, da cuenta de su relación con la Revolución y de las "crónicas sociales" con que acompañan la vida de los cubanos desde hace cuarenta años.



Spinetta

Las entradas para el Flaco

El próximo lunes serán puestas a la venta las entradas para el concierto que Luis Alberto Spinetta dará el próximo 4 de diciembre en Vélez, donde recorrerá las diversas etapas de sus cuarenta años de historia musical. Allí estará acompañado por músicos con los que compartió Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Spinetta Jade y Los Socios del Desierto y por artistas invitados que completarán aquellas formaciones clásicas y les darán fuerza a las canciones de su época solista.

Disney vía Internet

Un sistema de distribución de contenidos vía Internet denominado Keychest es la nueva alternativa que los estudios Disney pondrán en marcha para recuperar parte de las decaídas ventas de DVD, que han descendido hasta un 25 por ciento en los rubros del entretenimiento. Con él, Disney busca explotar la visualización online de películas, sin necesidad de descarga ni de adquisición física del audiovisual. La tarifa será plana e incluirá servicios de retransmisión de contenidos mediante el recurso del *streaming*.

Andahazi no va a Chile

El escritor Federico Andahazi decidió no asistir a la Feria del Libro de Santiago por el enojo que le provocaron las afirmaciones del embajador argentino en Chile, Ginés González García, quien dijo que los autores más conocidos de la Argentina "han muerto". "Lamento muchísimo verme obligado a tomar la decisión de no viajar a Chile, pero las declaraciones del embajador atentan contra los intereses del país. Tenemos escritores argentinos con un enorme talento", señaló Andahazi.

MUSICA Entrevista a Juan Formell, fundador de Los Van Van

"En estos 50 años, Cuba ganó muchas cosas y perdió pocas"

La legendaria banda cubana pasó por Santiago, Chile, escala previa al show que dará mañana en el Luna Park. Formell habla de la Revolución y de la vigencia de Los Van Van, el combo salsero que está festejando cuatro décadas de trayectoria.

Página/12 En Chile

Por Cristian Vitale
Desde Santiago

Levanta las manos y se nota: Juan Formell, legendario fundador de los legendarios Van Van, tiene problemas con los dedos. Sobrehuesos como montañitas de arena emergen donde se unen índice, pulgar y meñique con el resto de la mano. "Se me trababan y hubo que operar. Fue hace cinco años y, pese a que estoy bien, ya no tengo la misma movilidad", cuenta él, con más alegría que quejas. La intervención fue en Cuba y salió bien, pero nunca más pudo tocar el instrumento que –casi– lo vio nacer: el contrabajo. Como efecto, su rol musical dentro del gigante combo de 15 músicos que aún recorre el mundo quedó "relegado" a la guitarra eléctrica en tres o cuatro canciones. El resto es pura relación pública: da conferencias, contesta reportajes, recibe premios, escribe, compone y mantiene al tanto al mundo sobre el devenir del emblemático grupo salsero. Da detalles sobre el DVD registrado hace dos años en el Teatro Carlos Marx, sobre el último disco –*Arrasando*–, que ya no cuenta exclusivamente con composiciones suyas, sobre el recital de mañana en el Luna Park –donde sí estará presente– o sobre los preparativos para el concierto postre de diciembre en La Habana... el final de la gira que Los Van Van encararon para festejar sus cuarenta años de existencia. "La verdad es que ya no puedo soportar una tournée de uno o dos meses: los ómnibus, los aeropuertos y los aviones me cansan", redondea Formell. Tiene 67 años.

–¿Sigue teniendo poder de "veto" en última instancia?

(Risas.) –Bueno, en realidad lo que hago es supervisar que no se abandone el estilo que marcó al grupo desde siempre. Estoy muy atento a eso. Es cierto que nosotros siempre tuvimos una mirada renovadora sobre el género: incluimos instrumentos que no caían bien a los tradicionalistas, pero nunca nos corrimos del género. Nunca. Y los cambios siempre fueron paulatinos, no de golpe. Eso sigue pasando y la verdad es que la orquesta puede trabajar sola, sin mí. No hay problemas.

Y la orquesta trabaja sola. El enorme teatro Caupolicán de Chile no está lleno –hay dos mil personas–, pero el calor suple los huecos. La orquesta sale a transpirar camisas en medio de la fresca Santiago. César Formell –hijo y delfín de Juan– es quien dirige hoy esta máquina humana del ritmo. La escena es austera y las banderas de Cuba y Chile se entrelazan. Fiesta y sudor. Cada quien, en su rol, es un experto. No hay errores, sólo dificultades de sonido que van mejorando sobre la marcha. Suenan piezas de todas las épocas ("Anda, ven y muévete", "Aquí, el que baila gana", "Esto te pone la cabeza mala", "Si no te quieres tú, quién te va a querer", "Ven, ven, ven") y la gente corea las letras, hasta las últimas. Yenisel Valdes, cantante y única mujer de la orquesta, arenga a la masa: "¿Dónde están las chicas que aguantan solas? ¿Las que dejaron al marido en la casa?" y más de medio teatro –la parte femenina– grita presente. Deviene "Después de todo" –hit hot del último disco– y los estribillos se repiten. Salsa y timba. Picaresca cotidiana. Casino y despelote. Songo y Buey Cansado: una noche más de Caribe transportado al frío Pacífico sur.

> "En EE.UU. hay muchos latinos, muchos millones y, donde quiera que lleguemos, les resulta cómoda nuestra música."

–¿Confianza total en el hijo?

–Mira, él se crió así, con nosotros y de gira. El mismo dice que se acuerda que a los tres años, cuando nació la orquesta, andaba con nosotros para todos lados. Después fue al conservatorio y se hizo músico, pero ya lo traía en la sangre. Lo está haciendo bien.

–¿Qué reflexión hace de estos cuarenta años de vida de la orquesta?

–No sé en qué momento me asusté al ver la cantidad de años que íbamos cumpliendo *(risas)*. Se dio todo de golpe. Fíjate, yo venía de la Orquesta Revé, y anteriormente era un músico de cabaret, de orquestas de radio y televisión. Tocaba contrabajo de jazz hasta que una cantante ya fallecida escogió cuatro temas míos para un disco de ella. Por entonces había una gran orquesta en Cuba, la Orquesta de Música Moderna, que para mí era como inalcanzable, y ella me propuso hacer los arreglos. Ahí cambió mi vida, me empecé a dedicar más a la composición y a la orquestación. Así entré en la Orquesta Revé, que era típica, sin muchas pretensiones, y le fui cambiando el sonido.

–Paso anterior y necesario para formar Los Van Van...

–Claro, porque trasladé mi intención. Al principio fue como una especie de transición en mi vida, la de experimentar con una orquesta de guaracha y ver qué pasaba, pero resultó que los años empezaron a pasar y la gente se iba enamorando de nosotros, todos los días. Así, llegamos a los cuarenta años. Parece mentira.

Pero pasaron muchas cosas en el medio. "Hubo que hacer cambios sobre la marcha, y los afrontamos –sostiene Formell–; por ejemplo, cuando tenés un cantante que pega en el público y se te va, te obliga a hacer modificaciones. El número musical sigue, pero a ese cantante que entra, tú tienes que hacerle su repertorio. Entonces, tuve una época prolífica en la que componía y componía cada vez que se iba un cantante. En un momento había grabado más de 200 temas y, cuando tomé conciencia, dije: 'Esto hay que defenderlo'. El público te obligaba. Cumplimos 20, 30 años, agregamos trombones, violines eléctricos, pusimos sintetizador, han muerto músicos, otros se han ido y Los Van Van siguen."

–¿El único que queda desde el principio es usted?

–Y Julio Noroña, que hace percusión menor. El resto se fue integrando sobre la marcha.

–¿A qué alude específicamente el término Van Van?

–Es muy simple. Pero históricamente surgió una leyenda que lo sacó de su significado inicial, el que yo le había dado cuando nació la banda.

–¿Algo relacionado con la zafra no?

–Algo así. Cuando nació el grupo, en Cuba se produjo una zafra azucarera que se llamó Los diez millones van, y la frase "Van Van" se puso muy de moda. Para cualquier cosa que tú fueras a realizar, pero que pareciera imposible, te decían: "Oye, ¿de qué van van?". Y eso se empezó a manejar entre los artistas: "¿Cómo hacemos para traer a tal músico...? Bueno, esto tiene que ir, van van," y así fue quedando como nombre. Fue algo poco rebuscado, pero después se creó un mito alrededor de eso. Que el nombre tenía que ver con la zafra de los diez millones o que a mí me habían mandado a crear la orquesta para apoyar la campaña. Eso no existió, como tampoco que la orquesta era la oficial del gobierno. Apenas éramos unos músicos jóvenes que queríamos hacer un cambio en la música cubana.

–De todas formas, siempre fueron afines al proyecto revolucionario cubano.

–Claro, y sin restricciones de ningún tipo. Yo siempre hice, literalmente, lo que me dio la gana.

El inventor de un género

La fecha inicial fue el 4 de diciembre de 1969. En los tres primeros discos (*Juan Formell y Los Van, volúmenes I, II y III*), Formell ya había incorporado instrumentos atípicos para la salsa: guitarra eléctrica, violines, organeta y bajo. Había "inventado" un género: el songo –son, con elementos del jazz y el rock–, que se fue perfeccionando en la cosecha posterior. En los '80, con menos restricciones discográficas y la incorporación de sintetizadores y saxos, la banda se internacionalizó y en los '90, agarrados del éxito de *Disco Azúcar* (1992), se transformó en la agrupación más significativa de la música popular bailable de la isla.


Sandra Cartasso

"En Cuba nunca tuvimos restricciones de ningún tipo. Yo siempre hice lo que me dio la gana", señala Formell.

Escribía la música que quería, le ponía los cambios que me venían a la mente y ya.

–¿Hasta qué punto transformaron la salsa?

–Voy con un ejemplo: Buena Vista Social Club fue genial. Rescatar todos esos artistas que estaban retirados como Ibrahim Ferrer u Omara Portuondo fue positivo, pero Van Van es otra cosa. Es un grupo que se ha adaptado a las diferentes épocas buscando timbres y sonoridades internacionales, pese a que yo defiendo la idea de no hacer cambios profundos en el estilo, sino paulatinos, porque en Cuba se han metido géneros que, a mi criterio, no me dan muy cubanos.

–¿Se está defendiendo del reggaetón?

(Risas.) –Van Van nunca dejó de tener el sabor cubano, y lo hemos defendido mucho. No tiene nada que ver con el reggaetón cubano, que nació a partir de lo que se hizo en Puerto Rico. Entiendo que los muchachos son buenos músicos, pero me da la sensación de que suena a otra cosa, que no es ni siquiera la conga cubana. No me cierra, pero se ha metido mucho en la gente. Y, la verdad, es lo único que nos hizo sombra en ese sentido.

–¿Cómo va la Cuba post Fidel? ¿Cómo la ve usted?

–Si bien el país ha tenido una estabilidad desde el punto de vista económico, en los últimos años hubo hechos que atentaron contra ella. Por ejemplo, los ciclones han hecho mucho daño. Han coincidido con una recesión mundial, y el gasto de reservas fue impresionante. Diría que ha hecho tambalear el sistema, y para colmo va y se enferma Fidel. Hoy hay una situación económica dura, pero sin duda se va a salir.

–¿Y Obama? ¿De qué manera se vive su gobierno desde la Isla?

–Las relaciones están mejorando de la forma que deben mejorar, sin presiones de ambas partes. Esta última cosa de que los estadounidenses puedan viajar a Cuba sin ningún tipo de restricciones es una fuente turística muy importante para Cuba. Es turismo y punto, porque al norteamericano siempre le gustó Cuba.

–¿Y a ustedes les gusta Estados Unidos?

–Mirá, allí hay muchos latinos, muchos millones y, donde quiera que lleguemos, les resulta cómoda nuestra música.

–¿En Miami también? Allí se concentran los más acérrimos opositores a la Revolución.

–Bueno, hemos tenido problemas con un sector de la comunidad, pero no con toda. La gente misma nos confesaba que le gustaba Van Van, pero que había un sector poderoso, con mucho dinero, que no quería que actuáramos. Tuvimos problemas, y fue en el único lugar. En el resto del mundo, siempre se nos recibió bien. Muy bien.

–¿Cuál es su postura global respecto de la Revolución?

–Yo creo que los hombres tienen su historia, y Fidel ha sido un gran hombre. La propuesta desde el punto de vista social fue muy buena, pese a haber estado bloqueado y presionado por Estados Unidos. Hubo errores, claro, pero el resultado final es que Cuba, en los últimos cincuenta años, ha ganado en muchas cosas y ha perdido en pocas. El hecho de tener asegurados ciertas cosas como la inexistencia de mortalidad infantil por falta de alimento, o de atención; o la existencia de carreras universitarias gratuitas para todos, son logros sociales enormes. Quizá Cuba no ha llegado a realizar todo lo que pensó, pero hay una juventud que viene con las ideas de Fidel y que las va a defender a muerte. No creo que Cuba cambie drásticamente de sistema. Para nada lo creo.

Revolución y vida cotidiana

A diferencia de la Nueva Trova, por ejemplo, Los Van Van se mantuvieron casi autónomos de la Revolución en términos de mensaje. No hay textos que la apoyen explícitamente. Formell tiene una explicación a mano: "Es que nosotros hacemos crónicas sociales. El cubano, en general, tiene mucha gracia para sintetizar y, de hecho, este tipo de música es como sintetizar una obra de teatro. Es fabricar una historia a partir de una frase, ¿no? Tú dices: 'La Habana no aguanta más' y seguís 'La Habana no aguanta más porque la gente quiere vivir en La Habana'... se crea una historia en la que involucrás a los personajes, que son los mismos bailadores, los que te van a ver. Y eso le queda cómodo al que baila, porque son historias comunes a todo el mundo... ya lo hacía Miguel Matamoros, lo hacía Benny More, lo hacían los grandes de la música cubana de los '30 y los '40. Yo me apoyé en eso, en la vida cotidiana, e hice crónicas sociales, no políticas. Ahora, si es un hecho político, porque todo hecho social es político, bueno. Pero yo no hago nada ni a favor ni en contra de nadie".



Saramago

Dardos contra la Iglesia

El escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, arremetió ayer de nuevo contra la Biblia por su "violencia" y contra su Dios "que es mala persona", avivando la polémica levantada por sus comentarios con motivo de la publicación de su libro *Caín*. El autor de *Memorial del convento* había calificado el domingo pasado a la Biblia de "manual de malas costumbres", con motivo de la presentación de su último libro, que cuenta, no sin ironía, la historia de Caín. Estas declaraciones cayeron muy mal en el Episcopado portugués, que lo acusó de haber ofendido a los católicos y de llevar a cabo una "operación publicitaria". El Premio Nobel metió de nuevo el dedo en la llaga al retrucar: "El Dios de la Biblia es vengativo, rencoroso, mala persona y no es de fiar", persistió el escritor de 86 años. "En la Biblia hay crueldad, incestos, violencia de todo tipo, carnicerías. Esto no se puede desmentir, pero bastó con que yo lo dijera para suscitar esta polémica", aseguró. Y volvió a la carga contra la Iglesia: "Lo que ellos quieren y no consiguen es poner al lado de cada lector de la Biblia un teólogo que dijese a la persona que aquello no es así, que hay que hacer una interpretación simbólica, a esto lo llaman exegesis", estimó. En 1992, Saramago ya había levantado ampollas en Portugal con su *Evangelio según Jesucristo*, en el cual mostraba a un Jesús que perdió su virginidad con María Magdalena. El escritor se marchó luego de su país y se instaló en Lanzarote, en el archipiélago español de las Canarias. "A veces dicen que soy valiente. Tal vez sea valiente porque hoy no hay Inquisición. Si la hubiese, tal vez no habría escrito este libro. Me apoyo en la libertad de expresión para poder escribir", confesó el escritor.

Identidad sustituta, de Jonathan Mostow, con Bruce Willis

¿Quién está matando a los dobles?

6 **IDENTIDAD SUSTITUTA**
(*Surrogates*, EE.UU., 2009)

Dirección: Jonathan Mostow.
Guión: Michael Ferris y John D. Brancato, sobre novela gráfica de Robert Venditti y Brett Weldele.
Intérpretes: Bruce Willis, Radha Mitchell, Rosamund Pike, Boris Kodjoe, James Cromwell y Ving Rhames.

Basada en una novela gráfica de los autores de *Terminator 3* y *4, Identidad sustituta* transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada.



Bruce Willis también tiene su "sustituto" suelto por ahí.

Por Horacio Bernades

Si *Identidad sustituta* fuera una película completa, tal vez sería buena en serio. La duración advierte que entre el rodaje y el estreno algo pasó. En términos de standard industrial, para un producto clase "A" 89 minutos son sinónimo de problema. Los agujeros negros de la trama, los saltos y bruscas interrupciones confirman que lo que llegó a los cines no es *Identidad sustituta*, sino retazos de lo que pudo haber sido. Teniendo en cuenta que en ella se imagina un mundo en el que cada uno puede tener su doble, parece coherente que la película que ahora conocemos no sea la original, sino su alter ego. La diferencia es que en la trama se supone que los dobles mejoran a sus modelos. Y aquí da toda la sensación de que sucedió lo contrario.

La idea básica es del más alto interés. Basada en una novela gráfica y con guión de los autores de *Terminator 3* y *4*, *Identidad sustituta* transcurre en un presente alternativo en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. Los "sustis" (así se los llama; *surries*, en inglés) son, se supone, "más lindos" que los originales. A éstos se les da el nombre de "operadores" y permanecen conectados a los dobles desde su casa, mediante una suerte de casco. El diseño de los *sustis* corresponde a un ideal de belleza tan kitsch como pueden serlo las narices, caras y tetas de cualquier cirujano plástico. Los *sustis* parecen siempre recién levantados de una cama solar, tienen la piel tirante, desde ya que son bastante más jóvenes que sus "operadores" y, en algún caso, brillan por su blondez y capacidad atlética. El más ridículo de todos, el *susti* de Bruce Willis, despierta, en cada una de sus apariciones, la más franca carcajada. Toda una broma hacia el actor, como desde hace rato Bruce tiene poco pelo, su *susti* es rubísimo y con un mechón que le cae sobre la frente. Además se comporta como un verdadero aparato (lo cual es). Parece un personaje de Peter Sellers, con la cara de Bruce Willis y el pelo y el cutis de Federico Klemm.

Chapeau también para la realización de los sustis. Hechos con una técnica semejante al *motion capture*, dan a la perfección la mezcla de familiaridad y extrañamiento requeridos. El mundo de *Identidad sustituta* es como despertarse un día, encontrando que de allí en más uno vivirá para siempre en el living de un talk show. Un horror. Las ideas sucedáneas son igualmente interesantes. A los sustis se los "recarga", como a los celulares. No tienen por qué parecerse a sus dueños (el "operador" de una rubia escultural puede ser un gordo mal afeitado, por ejemplo) y los hay de distintas calidades. "Por ese precio qué quiere", le echa flit el dueño de un local a Willis, después de ofrecerle un modelo que parece el robot de *El Superagente 86*.

La trama es bastante más de stock. Hay una suerte de epidemia de muertes de sustis y los policías Tom Greer (Willis) y Peters (la rubia Radha Mitchel, haciendo la versión *glamour* de sí misma) deben investigarla. Dos cuestiones complican el asunto. La primera es que junto con los sustis se están muriendo sus "operadores". La segunda, que uno de esos operadores no es otro que el propio creador de los dobles (James Cromwell). Lo cual hace pensar en una posible megaconspiración industrial. Más novedoso es que los resistentes sean rastas. Los llaman *dreads* (palabra muy de la jerga reggae) y a su líder, interpretado por Ving Rhames, le dicen El Profeta (calidad que los rastas atribuían al emperador etíope Haile Selassie). Exhibiendo el mismo estilo seco, práctico y austero del que había hecho gala en *Terminator 3*, el siempre confiable Jonathan Mostow vuelve a lucirse, como allí (defenestradores de *Terminator 3*: ¡atrás!), con un par de escenas de rompecoches para agarrarse bien fuerte de la butaca.

El problema es que *Identidad sustituta* parece un edificio con algunos pisos de menos y otros en ruinas. Algunas subtramas simplemente desaparecen (la de los *dreads* es una), las relaciones entre los personajes son insuficientes, el desarrollo temático otro tanto, y el final es simplemente "Bueno, terminado, ahora todo el mundo a casa". Aun así alguna escena, como la de la desconexión general de sustitutos, posee una enorme fuerza visual. En una palabra, el crédito a Mostow sigue en pie.

> El sustituto de Bruce Willis despierta, en cada una de sus apariciones, la más franca carcajada.

Los estafadores, de Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo

El juego de las apariencias y los engaños

6 **LOS ESTAFADORES**
(*The Brothers Bloom*, EE.UU., 2008)

Dirección y guión: Rian Johnson.
Fotografía: Steve Yedlin.
Música: Nathan Johnson.
Intérpretes: Rachel Weisz, Adrien Brody, Mark Ruffalo, Rinko Kikuchi, Maximilian Schell y Robbie Coltrane.

Por H. B.

Tal vez el mayor engaño de una película de engaños sea hacerle creer al espectador que se trata de eso, cuando lo que importa pasa por otro lado. Opus dos de Rian Johnson (Maryland, 1973), en la superficie *Los estafadores* parecería querer remedar otras películas de simpáticos tramposos, como *Cómo robar un millón de dólares*, *El golpe* y hasta *Dos pícaros sinvergüenzas*. En el fondo, sin embargo, es posible que la película de Johnson tenga mucho más que ver con las parábolas de Charlie Kaufman sobre la creación literaria, al estilo de *¿Quieres ser John Malkovich?* y *Adaptation*.

Stephen (Mark Ruffalo) y Bloom (Adrien Brody) son huérfanos. Cerebro de los dos, Stephen se especializa, desde pequeño, en inventar alambicados engaños. Se trata de fraudes paradójicos, que a la vez que perjudican al prójimo, lo ayudan. "El timo ideal es aquel en el que todos obtienen lo que desean", es su lema. Cumple con él: además de reportarles algunos dólares a ambos, sus historias ("escribe estafas como los rusos escribían novelas", opina Bloom) permiten que el tímido hermano menor conozca chicas a las que de otro modo no sabría encarar. De grandes, los hermanos Bloom siguen haciendo lo mismo, pero a mayor escala: ahora el blanco es una heredera recontramillonaria, que lleva el nombre de comic de Penélope Stamp (Rachel Weisz). Gracias a su asombrosa capacidad de aprenderlo todo, Penélope pasará de víctima potencial a socia de Stephen y Bloom. Como en una de James Bond, la trama urdida por Stephen los obliga a viajar de Grecia a Praga y de México a San Petersburgo, involucrando a un par de personajes que parecen escapados de una aventura de Tintín o una película de Wes Anderson: un curador de arte belga (el muy británico Robbie Coltrane, simulando acento francés) y un mafioso ruso (el reaparecido Maximilian Schell, con parche en el ojo).

Película de apariencias, *Los estafadores* recubre su melancolía con pura manía. Los huérfanos no son dos sino tres, tal vez cuatro. Penélope lo es, y no sería raro que también lo fuera la cuarta pata de la banda, un ser lunar apodado Bang Bang (la nipona Rinko Kikuchi, vista tanto en *Babel* como en *El sabor del té*). Versión femenina de Harpo Marx, a lo largo de toda la película Bang Bang habla sólo una vez, para pedir un campari, y otra, para exclamar *fuck!*, cuando una de sus explosiones resulta mucho mayor de lo previsto.

Explosiones abundan en *Los estafadores*, tanto como gags visuales, referencias cultas, ideas en velocidad, pop visual y un burbujeo general. Todo ello arma una superficie de espejismos artificiosos, detrás de la cual parecería haber más espejismos. Los gags son casi abstractos, como si más que gags fueran la reducción a su esqueleto. Las ideas visuales en velocidad se multiplican en los primeros minutos, pero luego se aquietan.

La proliferación de sombreros y sombrillas, el color amarillo rabioso, los aires de otras épocas, parecen tan caprichosos o herméticos como las citas literarias. Citas que no se andan con chiquitas: a cierto relato oscuro de Herman Melville se suma la referencia a Dostoievski, y al tema dickensiano de la orfandad, el hecho de que ambos protagonistas tengan uno el nombre, el otro el apellido de personajes del *Ulises* de Joyce. La trama de engaño, por otra parte, es entre subdesarrollada e incomprensible.

¿A qué lleva todo eso? Seguramente a nada, y de eso se trata. Detrás de los protagonistas está la nada, el vacío: la orfandad. Parecería que el *horror vacui* es lo que los lleva a juntarse y hacer cosas. Una de esas cosas es inventar historias, escribirlas, guionarlas, como hace Stephen. Otra, protagonizarlas a disgusto. Es lo que le sucede a Bloom, que no ve la hora de abandonar las ficciones del hermano, para vivir una vida propia.

Parece sintomático que el par al que la película refiere sea el que componen un escritor y su personaje. Falta allí una figura esencial: la del director. Algo semejante sucede en *Los estafadores*, donde la función que parecería caberle al realizador Rian es la de ilustrar lo que su hermano Johnson escribe. El día que, como Stephen con Bloom, el escritor otorgue libertad al cineasta, las películas de Rian Johnson serán tan interesantes como sus invenciones.

CINE ***Los tiempos de la vida*****, de Yesim Ustaoglu, premiada en San Sebastián**

El largo camino de regreso a casa

6 **LOS TIEMPOS DE LA VIDA**
(Pandora'nin kutusu;
Turquía/Francia/Alemania, 2008.)

Dirección: Yesim Ustaoglu.
Guión: Selma Kaygusuz y Yesim Ustaoglu.
Intérpretes: Onur Ünsal, Derya Alabora, Tsilla Chelton, Övül Avkiran, Osman Sonant, Tayfun Bademsoy, Nazmi Kirik y Emrah Tinte.

Ganador del premio mayor del festival donostiarra, el film de Ustaoglu es un sobrio melodrama familiar donde el conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano sugiere las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente.


La abuela y su nieto salvan las diferencias generacionales con ternura y comprensión.

Por Luciano Monteagudo

Con la esporádica excepción de algunos films de Nuri Bilge Ceylan, como *Nubes de mayo* y *Climas*, que tuvieron estreno comercial en Buenos Aires, el cine turco no llega a los espectadores porteños si no es gracias al Bafici o a los ciclos de la Sala Lugones. El premio a la mejor película y a la mejor actriz que consiguió *Los tiempos de la vida* en el Festival de San Sebastián 2008 sin duda influyeron para que ahora este cuarto largometraje de la directora Yesim Ustaoglu se pueda ver (en proyección DVD, hay que aclarar) en un puñado de salas de la ciudad. Sobrio melodrama familiar, el film de Ustaoglu –que había llamado la atención del circuito de festivales con *Viaje hacia el sol* (1999) y *Esperando las nubes* (2003)– propone una suerte de pequeño fresco de la sociedad turca a través de los conflictos de tres generaciones disociadas entre sí.

Olvidada en la granja donde pasó toda su vida, la anciana Nusret (Tsilla Chelton) se pierde una mañana en los bosques aledaños. La noticia conmueve de distinta manera a sus tres hijos, radicados hace años en Estambul. La hija mayor es la primera en entrar en acción, a pesar de la cantidad de ahogos que sufre en su propio frente interno: las cosas no andan bien en casa, ni con su marido ni con su hijo adolescente, que prefiere dormir en la calle antes que soportar la férrea tutela materna. Ella misma confesará que tiene dificultades sexuales y que hace tiempo que con su esposo se ignoran en la cama. La hermana menor, en cambio, no tiene ese problema, pero ostenta otros: exceso de trabajo, una relación más que tirante con su pareja eventual y una soledad que se intuye de un profundidad incipiente. El hermano varón, por su parte, parece haberse apartado deliberadamente del modelo de una y otra: no tiene familia ni trabajo a la vista, ni quiere tenerlos. Se conforma con sobrevivir en un departamento ruinoso, rasguear la guitarra y fumarse ocasionalmente un porro.

El conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano –que ya había explorado Bilge Ceylan en dos de sus films más celebrados, *Kasaba* (1998) y *Lejano* (2003)– reaparece ahora en el film de Ustaoglu, lo que puede dar un indicio de las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente. Será esa madre anciana quien abra en su familia la caja de Pandora a la que alude el título original del film. Una vez recuperada de la montaña en que se había perdido, los hijos consideran que ya no puede seguir viviendo sola y la llevan con ellos a la gran ciudad, para descubrir allí, tras varios exámenes médicos, que la señora sufre el mal de Alzheimer. Afortunadamente, el film prefiere no cargar las tintas sobre la enfermedad, sino más bien, a partir de ese recurso dramático, ir desnudando las brechas cada vez más pronunciadas entre padres, hijos y nieto.

Hay que agradecerle a Ustaoglu el haber evitado el sentimentalismo y los golpes bajos, pero no por eso el film se libra de la tiranía de un guión a la vieja usanza, de esos en los que no queda lugar para las sorpresas de la puesta en escena. Antes que vibrar con una vida propia, los personajes parecen responder a un plan prefijado de antemano, por el cual la realizadora convierte a cada uno de ellos en representante de una determinada idea. A pesar de su senilidad, o más bien gracias a ella, la abuela simboliza la sabiduría, el rechazo por la alienación urbana y la necesidad de volver a la naturaleza para la instancia final (la referencia evidente es la de *La balada de Narayama*, del japonés Shohei Imamura). En contraste, pareciera que sus tres hijos han perdido el rumbo de sus vidas en las calles de Estambul. Y no deja de ser idílico, por no decir demagógico, que sea el nieto adolescente quien comprenda mejor las necesidades de su abuela.

Sin llegar a ser formalista, el film sin embargo se ve afectado de cierta necesidad de agradar, en el sentido más superficial del término: por momentos hay una composición excesiva de los planos, especialmente en los escenarios rurales, en los cuales la fotografía se deja ganar por las traicioneras mieles del paisajismo.

Horizontal/Vertical**, de Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena y elenco**

Problemas de consorcio en todos los pisos

5 **HORIZONTAL/ VERTICAL**
(Argentina, 2009.)

Dirección y guión: Nicolás Tuozzo, sobre historias de Victoria Benedetto, Vera Fogwill, N. Tuozzo y otros.
Intérpretes: Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Mirás, Ulises Dumont, María Onetto, Marcelo Mazzarello, Duilio Marzio, Rita Cortese y otros.

Por H. B.

En 1948, Alfred Hitchcock afrontó, en *La soga*, uno de los desafíos técnico-narrativos que tanto le fascinaban: filmar una película entera sin cortes, en tiempo real y con la cámara desplazándose a través de un único decorado. Había una trampita: como las bobinas de celuloide pueden almacenar un tiempo limitado de material filmado, y en esa época no existía el digital, cada 10 minutos había que disimular el corte, tratando de que se notara lo menos posible. Sesenta años más tarde, en *Horizontal/Vertical*, el argentino Nicolás Tuozzo afronta un desafío semejante, aunque enormemente facilitado por la tecnología digital, que no sólo permite grabar durante más de 10 minutos, sino que ayuda (o debería ayudar) a disimular los saltos. Lo cual no impide que a la película de Tuozzo (la segunda, después de *Próxima salida*, 2004) se le noten las costuras, incluso más que a la de su magistral antecesor.

En uno y otro caso, lo que importa es, en verdad, al servicio de qué está la técnica. En *La soga*, el corazón del asunto residía en una historia perturbadora, inspirada en el célebre caso criminal de Leopold y Loeb. En *Horizontal/Vertical* no hay corazón, sino órganos sueltos: una serie de episodios desiguales, cuyo punto en común es el de transcurrir en un edificio de departamentos, durante los 110 minutos que la película dura. Interpretados por un vasto elenco de nombres y rostros conocidos (de Mike Amigorena a Ulises Dumont, uno de cuyos últimos trabajos fue éste, pasando por Darío Grandinetti, Duilio Marzio, María Onetto y un montón más), en todos los casos esos episodios –autoría de Vera Fogwill, el propio Tuozzo y otros cuatro escritores– se narran en dos tiempos. De tal manera de intercalarse entre sí, para armar la red narrativa que la cámara, viajando de un departamento a otro, debería terminar de coser.

Rematados casi siempre por un final sorpresa, los episodios van del drama romántico-negro (el del octogenario que, antes de la despedida final, contrata a un doble de su amante muerto) a la sordidez (el del vecino violador y el policía que lo cubre), pasando por distintas escalas de humor (el alegórico de un club de hombres en el que está prohibido enamorarse, el insustancial de una terapeuta antitabaco y el paciente que la ama, el del artista cuadripléjico al que la mamá le arregla las citas eróticas). Muy bien fotografiada y musicalizada (Andrés Mazzon, Sebastián Escofet), con actuaciones que en ningún caso están por debajo de lo solvente, el problema de *Horizontal/Vertical* es el de nueve de cada diez films en episodios. Se parece demasiado a un popurrí, compuesto de fragmentos que dan la sensación de repasarse a vuelo de pájaro, para cumplir con algún compromiso inexistente.

PAGINA I12 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009

Preestreno de *Boogie, el aceitoso* en Rosario, con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

A Boogie todo lo humano le es ajeno

Una de las más potentes creaciones de Roberto Fontanarrosa se paseará desde hoy por más de cincuenta salas del país y, a juzgar por las reacciones que se vieron en la avant première rosarina, puede actualizar a fuerza de sopapos a este clásico de la historieta argentina.

Por Facundo García
Desde Rosario

Sebastián Granata



Dupláa y Echarri en la ciudad del Negro Fontanarrosa.



Boogie, el aceitoso demandó un año y medio de trabajo.

Si la noticia la diera él, quizás este párrafo empezaría con un lacónico “¡Shit!”. Pero no sería justo, porque hay bastante para festejar: *Boogie el aceitoso* volvió a todo trapo, en formato de película de animación en 3D. El personaje, una de las más potentes creaciones de Roberto Fontanarrosa, se paseará desde hoy por más de cincuenta salas del país, y a juzgar por las dosis de violencia que se vieron en la avant première realizada el martes en Rosario –fórmula que se potencia con el aporte de Pablo Echarri y Nancy Dupláa en las voces de los protagonistas– tiene chances de levantar suficiente revuelo como para actualizar a fuerza de sopapos a este clásico de la historieta argentina.

La aventura empieza cuando el capomafia Sonny Calabria (Rufino Gallo) es llevado a juicio y necesita “silenciar” a una testigo de sus crímenes, Marcia (Dupláa). Calabria delega el trabajo sucio a Jim Blackburn (Nicolás Frías), representante de una nueva generación de asesinos a sueldo que le está serruchando el piso a Boogie (Echarri). Herido en su ego, el antihéroe decide secuestrar a la joven para mostrarle al hampa que aún está para las grandes ligas, dando inicio a una sucesión sangrienta nunca vista en producciones locales. Tal es así que durante el estreno las caras de los espectadores oscilaban entre la fascinación y cierta reacción revulsiva que –contradicciones del arte– se hacía más evidente entre los “veteranos”.

La película implicó un año y medio de trabajo. Si bien se terminó con gráficos en dos dimensiones, al surgir la posibilidad de adaptarla a la tecnología 3D se volvió atrás y se aplicaron las adaptaciones necesarias, lo cual prácticamente significó hacerla de nuevo. Los que están desde el principio relatan que cuando le presentaron la idea a Fontanarrosa, él contestó que “estaban locos”. El rosarino opinaba que el Aceitoso “era muy violento” y además “había pasado de moda”. No obstante, cuentan que al ver cómo estaba quedando el film el Negro se emocionó hasta las lágrimas.

Ocurre que, en muchos sentidos, *Boogie* es un hito: fue la primera realización latinoamericana que quedó entre las diez seleccionadas por el Festival de Annecy, que es el encuentro de animadores más importante del mundo. Además se trata de la única producción no hollywoodense pensada para ser vista “en tres dimensiones”: según puntualizaron desde Illusion Studios, entre los diecinueve largometrajes hechos con esta tecnología durante 2009, el de ellos ostenta el mérito de haber sido concretado fuera de Estados Unidos. Hasta la fecha, nadie más ha encarado ese desafío. “Creemos que éste es otro paso para que el cine argentino se reconcilie con su público”, se esperanzó en la rueda de prensa rosarina el director Gustavo Cova, conocido entre otras cosas por haber adaptado en 2006 los dibujos de Milo Manara para la serie de TV *City Hunters*.

Esta vez, sin embargo, la apuesta es más fuerte. Boogie invierte la máxima de Publio Terencio y afirma con asco que “todo lo humano le es ajeno”, por lo que los productores José Luis Massa y Hugo Eduardo Lauría –que hace un par de temporadas salieron al ruedo con *Patoruzito*– aclararon que esta vez no se trata de una historia enternecedora “a lo Dante Quinterno”. “Apuntamos a los adultos y también a los adolescentes –destacó Massa–. Porque Boogie era una tira para adultos hace veinte o treinta años, cuando los pibes no estaban tan comunicados y los ‘grandes’ no convivían con el nivel de agresividad que se ve hoy. Por lo demás, la película es profundamente reflexiva. El personaje dice cosas que muchos no se atreven a expresar, y eso tiene que ver con el perfil que le había dado Fontanarrosa.”

Los balazos de acidez que disparaba Boogie a mediados de los setenta rebotan hoy mucho más cerca de aquellos que siguen sus trapisondas desde el papel o la pantalla. El egoísmo es cotidiano y ha cobrado un protagonismo social tan grande que los límites de la ficción se han ido corriendo hasta llegar al festín de sangre –a medio camino entre el Tarantino orientaloide y la estética de videojuegos en la línea de *GTA Vice City*– que marca esta reaparición de la Bestia Rubia. Desde luego, los fans de la vieja guardia encontrarán líneas extraídas textualmente de las viñetas de otras épocas. Echarri, empero, se atajó advirtiendo que no se trata de

“El personaje dice cosas que muchos no se atreven a expresar y ése es el perfil que le había dado Fontanarrosa.”

imágenes “para cualquiera” y que “bajo el prisma del humor” la propuesta es “tratar algunos temas de otro modo hubieran sido insoportables”. “Lo bueno –añadió– es que aunque originalmente Boogie había llegado a un público bastante restringido, ésta es una posibilidad para cambiar eso.”

Dupláa, su compañera en la ficción y la vida real, confirmó que la pareja espera un segundo bebé y abundó en las razones que identifican a Pablo con el atorrante al que dio voz. “Le cuadraba justo ese tono de noche y de faso, no sé por qué”, bromeó. Ambos actores trabajaron por separado, haciendo hincapié en mantener un castellano neutro y elaborar voces que resultaran poco reconocibles. “Es un personaje muy difícil –admitió él–. Con esa insensibilidad que tiene, el desafío era salirse de lo monocorde. Más allá de eso, ya habíamos abordado textos de Fontanarrosa en los cuentos que transmitió Canal 7, y seguir pegados al Negro es un honor.”. El sex symbol comentó que el modelo 2009 de Boogie encarnaba un “planteo acerca de la connivencia entre la criminalidad y el sistema policial y político”. “En *Boogie* –dijo– todos los malos son grandes socios.”

La figura del estadounidense ruin sigue vigente, y por eso no cuesta comprender el retorno de Boogie. Y sigue siendo aceitoso –“todo le resbala”– pero prefiere la cita mordaz al refrito. En efecto, viene con escenas que seguramente terminarán siendo hit en YouTube, como una que ironiza sobre el *american way of life* a través de unos misiles que se disparan desde Disneylandia; u otra en la que el desgraciado le clava un tenedor en la mano a la chica que lo acompaña para evitar que coma de sus papas fritas, tras lo cual el agresor filosofa: “Marcia, la violencia empieza porque alguna gente quiere sacarle la comida a otra”. Atravesada esa sucesión de tiros y frases fachas, es el dibujo animado mismo el que emerge como problema. ¿Para quién es esto? ¿Será el público lo suficientemente inteligente como para pescar las ironías, o caerá en interpretaciones literales?

Expectativas por la nueva ley

“Con la nueva ley, muchos dicen que va a haber menos laburo”, lanzó un periodista durante la charla que Echarri y Dupláa mantuvieron en Rosario con la prensa, luego del estreno de *Boogie*. El contrapunto del galán fue inmediato: “¿Quién dice que va a haber menos trabajo? Eso habrá que verlo. El hecho de que exista una nueva norma y que esté la posibilidad de acomodarla a las necesidades de todos nosotros nos da la pauta de que todavía hay que transitar y ver si esas afirmaciones son verdaderas. Por lo pronto, aparentemente se trata de todo lo contrario”, recalcó.

El dúo se manifestó optimista respecto de la legislación que acaba de aprobarse. “Nosotros le estamos dando la bienvenida, porque *aggiorna* y toma en consideración los avances tecnológicos que manejan las nuevas generaciones. Entonces queremos estar más presentes en esos espacios y tener más posibilidades ahí también. Imagino que en la medida en que se regule de manera justa y correcta eso se puede dar. Ya veremos...”. Parece que hay estrellas de la tele que logran sustraerse a la zoncera sistemática que promueven otras figuras del espectáculo.

CINE Hoy se verá *Los Resistentes*, de Alejandro Fernández Mouján

El aguante peronista del ‘55

El documental, que es parte del ciclo DocBsAs/09, busca a los protagonistas de la resistencia a la Revolución Libertadora que nunca claudicaron. Es una película "de relatos" que recupera la voz de los que estuvieron ahí.

Por Oscar Ranzani

Leandro Teysseire



Fernández Mouján hizo *Los Resistentes* a pedido de un grupo de viejos militantes peronistas.

El año 1955 quedó marcado en la historia argentina como uno de los más nefastos: el 16 de junio, aviones de la Marina bombardearon la Casa Rosada y la Plaza de Mayo con el objetivo de asesinar al presidente constitucional Juan Domingo Perón. El golpe de Estado tardó solamente tres meses en llegar, ya que se produjo el 16 de septiembre. Desde entonces, se instaló la autoproclamada "Revolución Libertadora", dando inicio a una nueva dictadura. Como se sabe, el peronismo quedó proscripto y nombrar a Perón y Evita era suficiente motivo para ir a la cárcel. Por aquella época también se gestó la resistencia. Si bien eran grupos aislados –conformados en su mayoría por trabajadores– que se movían en la clandestinidad, tenían la suficiente fortaleza para resistir como pudieran por lo que creían que era un deber: recuperar a su líder y las conquistas sociales que Perón había implementado y que la dictadura borró de un plumazo. A través de un verdadero trabajo de hormiga, el documentalista Alejandro Fernández Mouján recorrió algunas provincias del país para encontrarse con los protagonistas de aquella resistencia, que no es tan conocida como la de los '70. El resultado es *Los Resistentes*, documental de casi tres horas de duración que se presentará hoy a las 19.30 en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), como parte de la programación del DocBsAs/09.

Fernández Mouján decidió trabajar con los recuerdos y anécdotas de cada uno de los testimoniantes, antes que establecer una mirada histórica o sociológica de analistas. "La idea de la película no nació de mí, sino de un grupo que es parte importante de la película. Lo forman viejos militantes peronistas que participaron de la resistencia. Ellos me llamaron porque querían hacer una película", comenta el cineasta en diálogo con **Página|12**. Fernández Mouján recorrió La Pampa, Tucumán y Córdoba en busca de historias personales y los protagonistas cuentan la añoranza que había por el regreso de Perón y la angustia de la proscripción. Los testimonios se concatenan y hay de diferentes aspectos: desde uno que cuenta cómo conseguían la dinamita, pasando por otro entrevistado que ocultaba mensajes en el acelerador de su moto para llevarlos a Bahía Blanca, hasta llegar a quienes se encargaron de los preparativos del frustrado levantamiento del general Juan José Valle. Y por supuesto, muchos cuentan cómo fue que se hicieron peronistas.

–El film tiene una arquitectura narrativa cimentada por el relato de los protagonistas de entonces. ¿La idea fue reconstruir la historia colectiva a través de la combinación de testimonios personales?

–Sí. Siempre digo que es una película de relatos, porque lo que más me interesó fue rescatar ese valor del relato de los que habían vivido esa experiencia y cómo la habían vivido. En ningún momento se planteó de parte de ellos ni de parte mía hacer una película que fuera una explicación de la resistencia o una investigación de qué había pasado o no, sino buscar protagonistas genuinos de la resistencia. La única condición era que fueran personas que resistieron y que no claudicaron. Por ejemplo, Cavalieri participó de la resistencia y, sin embargo, hoy sabemos quién es: un tipo que está al frente de un sindicato muy poderoso y que negocia con el poder. Ese tipo de gente no iba a participar de la película. Los que sí iban a hacerlo eran los tipos que, como señalan ellos mismos, fueron los que siempre dijeron que no. Les dijeron que no a los negociados, a las prebendas, a ocupar cargos partidarios de jerarquía porque siempre eso es cambio de algo.

"La 'Libertadora' hizo estallar las contradicciones que convivían en el peronismo mientras Perón era gobierno."

–¿Por qué cree que la historia de la resistencia del '55 no es tan conocida como las de otras etapas históricas?

–En una de los reuniones que tuvimos con los protagonistas les pregunté por qué la de ellos está oculta y no la de los '70. Uno me respondió: "Lo que pasa es que los que vinieron después sabían escribir". Hay una diferencia grande en cuanto a la composición social de la resistencia peronista: era fundamentalmente obrera y de clase baja, mientras que en la de los años '70, la clase media tuvo un papel mucho más protagónico y, si bien participaron sectores obreros, sabemos que en las organizaciones armadas los grupos más importantes estuvieron principalmente conformados o dirigidos por gente que venía más del estudiantado o de la clase media. Por la forma en que se empezaron a nuclear en la resistencia del '55, se trataba de gente que el día del bombardeo fue a la Plaza de Mayo a ver qué pasaba y a tratar de hacer algo. A partir de ese momento se empezó a nuclear con otros grupos. Y a raíz del golpe, otros comenzaron a relacionarse, pero eran personas que hasta ese momento por ahí habían vivido una vida normal, no eran miembros del partido peronista, no estaban en estructuras. Por lo menos entre los que hemos entrevistado nosotros no hay historias de personas que digan "yo ocupaba tal puesto en la unidad básica". Más bien estaban nucleados en su sindicato. Y, en realidad, en los lugares de trabajo se empezaron a armar también pequeños grupos –como los ferroviarios, por ejemplo– para defender eso que habían perdido.

–¿Estos grupos de la resistencia creían en otra manera de hacer política?

–Sí. Además, asumían totalmente que a ellos los habían sacado por la violencia y ellos no iban a volver de otra forma que no fuera a través de la violencia, porque el peronismo estaba totalmente proscripto. No había posibilidades de tener un candidato peronista para ningún tipo de elección. Entonces, la única forma que había era una organización de lucha clandestina.

–¿Cómo analiza la resignificación del peronismo después de la Revolución Libertadora?

–Lo que pasó en el '55 fue que también estallaron las contradicciones internas del peronismo. En el peronismo había una lucha de clases solapada: convivían una burguesía con poder al lado de sectores obreros de base que tenían sus intereses concretos. En el '55, los obreros quedaron prácticamente solos, sin la estructura partidaria. Las principales dirigencias sindicales no participaron de la resistencia, la dirigencia política tampoco, salvo excepciones como, por ejemplo, John William Cooke. Los trabajadores quedaron solos en ese momento. Y ésa es la respuesta que encuentran para pelear. En eso cambió el peronismo. Creo que en ese punto nació otro peronismo. De alguna manera, la Revolución Libertadora provocó el estallido de esas contradicciones que convivían en el peronismo mientras Perón estaba en el gobierno.

–¿En qué medida estos grupos de resistencia sentaron las bases para la generación del '70?

–Muchos de los que participaron de la resistencia después siguieron militando en los '70. Se incorporaron a otro tipo de militancia, otro tipo de organización. Los grupos políticos que surgieron a partir de los años '60 al '65 ya traían la historia de la resistencia. En ese momento, también muchos jóvenes se formaron con personas que venían de la resistencia. Ellos aportaron una cuota de experiencia, de mínima organización por venir peleando desde hacía tiempo, y terminaron integrando distintos grupos políticos que surgieron en ese momento. Otros no: hay gente que participó de la resistencia que se fue hacia la derecha. No es que la resistencia fue incorporada a la izquierda. Hubo sectores de la resistencia que, incluso, terminaron en la Triple A. Se produjo una gran dispersión y hacia distintas orientaciones ideológicas, contradictorias entre sí. Lo que los unía en la resistencia era la vuelta de Perón al país y al gobierno. Más allá de eso había grandes diferencias.

El adiós al Dr. No

Falleció el siniestro Dr. No, y no es algo para celebrar. Joseph Wiseman, el actor canadiense que encarnó al villano que luchó contra James Bond, murió el lunes, a los 91 años, en su casa de Manhattan, en Nueva York. Wiseman había nacido en Montreal en 1918 y emigrado a Estados Unidos de niño. Antes de grabar en Hollywood, cobró notoriedad pública en el círculo de artistas que ocuparon las tablas de Broadway en la primera mitad del siglo pasado. Además de convertirse en el doctor Julius No, el satánico con manos de hierro para el film de la saga de James Bond de 1962, protagonizada por Sean Connery, había compartido set antes con Marlon Brando en *¡Viva Zapata!* (1952) y con Burt Lancaster en *The Unforgiven* (1960). En 2001, había vuelto a Broadway para una adaptación de *Juicio en Nuremberg*.

Wenders y Pina Bausch

El cineasta alemán Win Wenders comenzó ayer el rodaje de su próxima producción, *Pina*, que recupera la vida y obra de su amiga, la coreógrafa Pina Bausch, fallecida en junio. La película recreará algunas de las composiciones célebres de Bausch, fundadora de una histórica compañía de danza y teatro epónima en la ciudad alemana de Wuppertal: *Café Müller* y *Luna llena*, entre otras piezas del período 1978-2006. El proyecto ya estaba en marcha antes del fallecimiento de Bausch, ocurrido a raíz de un cáncer fulminante que le quitó la vida apenas unos días después de enterarse de que lo padecía.

América del Sur en la web

Información cultural y documentos de diez países de América del Sur son el contenido de www.sicsur.org. El sitio web fue presentado en Quito, Ecuador, en el marco del IV Seminario sobre Sistemas de Información Cultural (que forma parte de la agenda de actividades de Mercosur Cultural). En el acto estuvieron presentes el ministro de Cultura del país anfitrión, Ramiro Noriega, y el director de Industrias Culturales de la Secretaría de la Nación, Rodolfo Hamawi. La página incluye estadísticas, cartografía, legislación y documentos de la Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Perú, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

PAGINA/12 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009

MUSICA Mateo Moreno y su presentación en Buenos Aires

"Antes era más velocista que músico"

Por Luis Paz

El cantautor uruguayo se fue de la banda No Te Va Gustar para encarar una carrera solista que ya esboza múltiples caminos. Hoy presentará en El Cubo su flamante CD, *Auto,* que define como "muy aleatorio". "El rock uruguayo es la murga del candombe", desafía.

En 1995, la intendencia municipal de Montevideo organizó un concurso de nuevos músicos que entregaba cuatro mil dólares al ganador. Por entonces, Mateo Moreno tenía 19 años y unas pocas canciones compuestas en guitarra que puso a concursar. Ocupó el segundo lugar de la competencia, pero fue el gran ganador: la banda que había creado en 1993, a los dieciséis, se alzó con el primer premio. El grupo creció de aquel y este lado del Río de la Plata: No Te Va Gustar. Pero en el pico de popularidad del grupo, luego de trece años de carrera y cuatro álbumes editados, Moreno se corrió de su lugar de bajista y retomó aquella senda del cantautor en *Auto*, su flamante disco, que presentará esta noche a las 21 en El Cubo, Zelaya 3053.

A diferencia de lo que comúnmente ofrecen los músicos que luego de tocar mucho tiempo en bandas se hacen solistas (discos austeros e intimistas), Mateo Moreno presenta en *Auto* una producción con veinte invitados que recorre todos los géneros en los que incursionó con No Te Va Gustar y sus otros proyectos (Yeca Tatú, Luanda). "Fue un desahogo", es lo primero que dice. "Hay cosas que en una banda no podés hacer, porque todo es más democrático y a veces no podés plasmar todas tus inquietudes", continúa. "Además, con No Te Va Gustar llegamos a un punto en el que había que responder a una consolidación y sentí que me estaba convirtiendo en esclavo de mí mismo."

Según Moreno, no se trata de un disco que es un fin en sí mismo, sino de una foto de su evolución musical que prepara el terreno para que "tal vez en cuatro discos más" pueda definir en qué parada de ese "camino largo pero auténtico y divertido" prefiere quedarse. Es difícil creerle. Es que es un tipo inquieto: hoy reparte su tiempo entre su disco, la banda de Edu "Pitufo" Lombardo, la de Martín Buscaglia y la producción, pero tocó con Carlos Darakjián y Rossana Tadei; grabó acá, en Uruguay y en España, giró por Europa, estudió física del sonido, fonoaudiología, tres instrumentos. Es docente. Y entrevistado.

–En las diversas instancias de realización de *Auto* lo guió un concepto que contraría bastante lo que es norma en las canciones: "Más es más".

–Así es. Grabamos lo que pensábamos que íbamos a grabar, pero siempre busqué instar a los que participaron a que hicieran lo que quisieran, por eso es tan barroco. Es un disco anticomercial en el sentido de que cuando un tema tiene que parar, sigue; cuando hay que repetir el estribillo, no lo hace. A su modo, creo que es un disco de protesta de estos tiempos.

–Sin embargo, tiene un aura relajado, aunque no liviano...

–Es un disco que dio muchas más vueltas en mí de las que pensé. Es como una prueba: "A ver qué pasa si me divierto y soy honesto". No porque no lo haya sido antes, pero sí porque me reprimí mucho menos, y eso lo relajó. Es como que estaba con cuatro alter egos jugando ocho horas con un mic o analizando ocho horas las letras para ver si cambiaba una palabra.

–Todas cosas que no le correspondía hacer en No Te Va Gustar.

–NTVG fue el sueño del pibe, un proyecto con mis mejores amigos que me permitió viajar, aprender.

"Separarme de No Te Va Gustar fue un destete, como romper con una pareja. Pero me hizo bien, me hizo madurar."

Separarme de ellos fue un destete, como romper con una pareja. Pero me hizo bien, me hizo madurar y me dio esta posibilidad de mostrar mis cosas más propias, más personales. No me fui por una pelea. Simplemente sentía que no me podía seguir desarrollando y que era más un velocista que un músico, corriendo con los tiempos de la discográfica, de sacar un disco cada dos años, de estar otros dos girando. Leo Maslíah lo hace, pero no es algo natural.

–En estos tres años, ¿no se arrepintió de haberse ido? Entendiendo la música también como un trabajo, le habría sido más fácil.

–Entendí de otro modo al "éxito", de uno distinto a lo que uno ve cuando es más pendejo. Algunos amigos me hicieron los típicos comentarios: "Che, ¿cómo te vas a ir y dejar la guita y las minas?". Eso es una parte mínima del rock. Lamentablemente, porque creo que ni siquiera debería ser parte. Y también tuve comentarios de los otros. Mi viejo me mandó un telegrama con una frase de Rogelio Duprat, un filósofo brasileño: "La cresta es nada más que la parte más superficial de la ola". Y es tal cual dice Duprat.

–¿Y usted sabe qué hay debajo?

–No. Y lo mismo me pasó cuando hice el Camino del Inca. Estuve caminando una semana y cuando llegué al Machu Picchu estuve hora y media y me fui. Lo que había estado bueno era el camino.

–Y en el fondo de todo, ¿habrá algo?

–La vida me cagó a palos. O me cagué a palos yo. Pero me hizo muy bien. Uno tiende a salir del pozo, pero está bueno a veces quedarse un poco y rasquetear el fango. Ahí te conocés y salís renovado. Y es lo que me pasó. No sólo dejé la banda, también a la mujer que tenía en ese momento, me convertí en ermitaño tres meses para entender qué me estaba pasando.

–¿De ese fango surgió el disco?

–El disco es la noche, por momentos, y en otros corta con esa oscuridad. A pesar de que entiendo la noche y la viví y fui mala persona, entiendo lo que pasa después, la luz, la salida del sol. La noche te lleva a un pozo y la banda me llevaba a la noche. En tantos años no conocí otro laburo.

–¿Y qué otras cosas cambiaron?

–Antes hacía cuatro shows al mes y ahora hago diez chicos y gano lo mismo (se ríe fuerte y claro). A veces es más jodido tocar para cincuenta que para cien mil.

–Volviendo al disco, "Desierto digital" es un título muy Cerati, "Simple" tiene la estética sonora de Don Cornelio pero con más luz. En otros se ven resabios de Fito Páez. ¿Qué influencia tuvo el rock argentino para usted?

–Siempre me llegó muchísimo. Fagocité toda la carrera de Charly y también la de Fito, hasta que me dejó de entusiasmar, aunque me sigue gustando como compositor y siempre me gustó Vadalá y lo seguía por él. Spinetta también. Divididos y Las Pelotas, Tito Fargo. Y también la porquería del Club del Clan. Pero de Argentina también me llegó mucho la canción típica, el folklore de Mercedes Sosa.

–Pantallazos de todos. Y ése es también el espíritu del disco: hay funk, "La abuela del fin" es su lectura de la música disco. Hay muchos Mateos...

–Es de lo que hablábamos al principio. "Más es más" significa que el caos es parte de la creación y lo que intenté es que el hilo conductor fuera caótico y después veía cómo lo acomodaba. Según el orden en el que escucho los temas me parece un disco mejor o peor. Es un disco muy aleatorio. Pensé en cómo hacer que siempre funcione en shuffle y quería que en el arte de tapa los nombres se movieran con dos plásticos.

–¿Y?

–Me quedé con las ganas, porque eso no existe. Pero estoy muy contento con el resultado. Creo que un disco puede representar lo que es una semana. Todos los días no son iguales. El día tiene mil momentos: subís al subte, bajás, te llama tu vieja con un problema, te cruzás con una ex, hacés una nota. Para el ritmo de vida que tenemos hoy, el disco es normal. Pero en otro momento, con todos los cambios que tiene, habría sido más transgresor.

–¿No temió que ese ímpetu terminara en temas que fueran tres pistas de guitarra tocadas al revés con una voz con fuzz y mayores deformidades?

–Honestamente, no. La parte lúdica es algo que el rock no desarrolló por su política machista, cabezadura y primitiva. ¿Qué sos, un churrasco todo el día? ¡Pará, comete un tomate! Lo lúdico se ve como algo malo y no estoy de acuerdo. Lo estoy investigando, porque es algo nuevo luego de quince años en una banda con la que uno cayó en hacer las poses típicas rockeras y todo el juego. A veces te perdés y muchos gurises se comen esa comidita.

–¿Y qué es el rock en verdad?

–Prefiero verlo como una actitud, siempre. El rock de Uruguay es la murga del candombe. Es lo más grasa y callejero que hay. La mitad de la música que en Uruguay se hace llamar rock no tiene ni la mitad del rock de la murga. Más cuando el rock fue contaminado por el *show bizz*. Cuando en Uruguay se da el boom del rock masivo, se acercaron Pilsen, Brahma, Pepsi. Y las madres les compraron guitarras a sus hijos para ver si las salvaban. Las bandas que me llaman para que las produzca no me dicen "queremos sonar bien"; dicen "queremos llegar". Diez años atrás, los pibes de esa edad estaban componiendo. Incluso músicos más grandes están como dormidos, improvisando siempre con las mismas escalas. Me aburre.

Bernardino Avila



Esta etapa de Moreno va guiada por el concepto "más es más".

Homenaje de Teresa Parodi en Israel

Un árbol para Mercedes

En un gesto de tanto respeto y admiración como sentido político, la cantante Teresa Parodi plantó ayer un árbol en el Bosque de la Memoria, un espacio dedicado a los desaparecidos de la última dictadura argentina en el este de Israel. Entre tanto, la Secretaría General Iberoamericana en España prepara un "gran homenaje" a la Negra en Madrid, con la participación de varios artistas iberoamericanos. El árbol fue un pino que fue de las manos y los labios de Parodi, junto a una foto de Mercedes Sosa, directo a la tierra del mismo bosque que ambas habían visitado anteriormente. Y el acto acabó con una versión de "Paloma palomita", luego del que Parodi se proclamó "totalmente emocionada".

Por ahora, Teresa no será una de las presentes en el recital que se llevará a cabo en Madrid al término de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno (del 29 de noviembre al 1º de diciembre en Estéril, Portugal), en el que sí estarán presentes León Gieco, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Caetano Veloso, Joaquín Sabina, Fito Páez, Jorge Drexler y Shakira. La idea del show es "rendir homenaje a la voz de América latina".

TELEVISION Universal preestrena *Three Rivers*, un drama médico sobre trasplantes

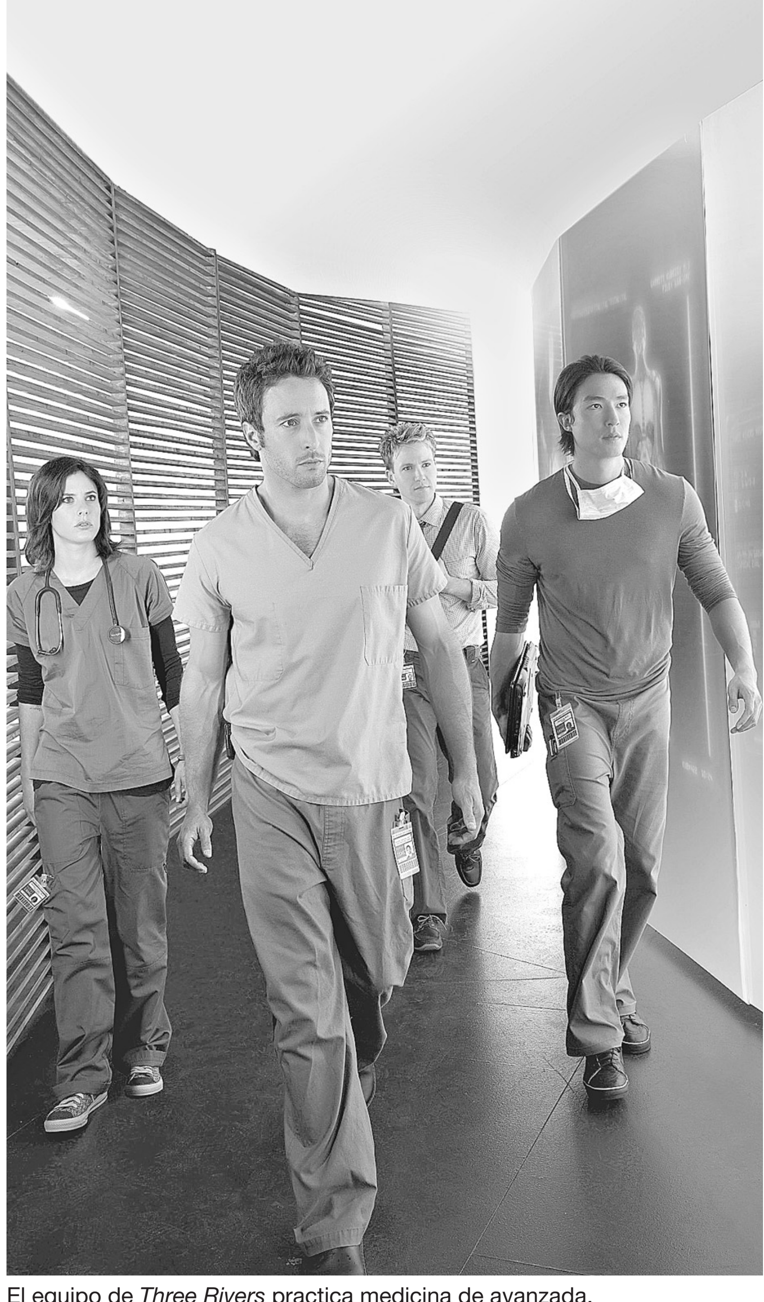
Las segundas oportunidades

La serie ideada por Carol Barbee muestra el trabajo de un grupo de profesionales de una moderna clínica de Pittsburgh, pero también las historias de los donantes y de los que esperan un órgano como única posibilidad de continuar vivos.

Por Roque Casciero

Carol Barbee tiene un pasado lejano como actriz, uno más cercano como gionista de programas concebidos por otros (*Close to Home*, *Jericho*) y un presente en el cual, por primera vez, es la que toma todas las decisiones. Es la creadora de *Three Rivers*, una serie que Universal preestrenará hoy a las 23, al término del capítulo doble que inicia la sexta temporada de *Dr. House* (el estreno "oficial" de la serie de Barbee será el miércoles 28 a las 21). *Three Rivers* le debe su nombre a los tres ríos que surcan el corazón de la ciudad de Pittsburgh, en Estados Unidos, que es donde se asienta este drama médico centrado en los profesionales que realizan trasplantes. Tres son, también, los puntos de vista que Barbee eligió mostrar: el de la familia del donante, el del que espera ansiosamente el órgano que puede salvarle la vida y el de los médicos que se encargan de la operación. "En un punto, todas las historias se combinan en una", adelanta durante una teleconferencia. "Lo que me gusta de esa estructura es que muchas veces, con los dramas médicos, uno sólo conoce a los pacientes cuando ya han traspasado las puertas del hospital y ya están en crisis, entonces ya no son ellos mismos. En este caso, uno se mete en sus vidas antes de que todo cambia, así que se puede ver qué está en juego en sus vidas, quiénes son los que los rodean y qué pasa justo antes de que tengan el problema. Entonces ya que hay un interés arraigado en ellos antes de que lleguen al hospital."

"Si estuviéramos todos registrados como donantes de órganos nadie moriría esperando un trasplante."


El equipo de *Three Rivers* practica medicina de avanzada.

No es casualidad que Barbee haya elegido la capital del estado de Pensilvania: allí está la clínica de trasplantes más importante del mundo, el Centro Médico de la Universidad de Pittsburgh. Eso, sumado a la coincidencia numérica, la convencieron de que era "la metáfora adecuada" que quería para su programa. "Me gusta que *Three Rivers* sea emotivo y esperanzador, porque habla sobre tener una segunda oportunidad en la vida", afirma. "Espero que nos haga pensar a todos sobre el modo en que vivimos y en que no tenemos todo el tiempo por delante. También me interesa resaltar que la gente es muy parecida en todo el mundo, que nos sostenemos los unos a los otros y que podemos salvar otras vidas. En el programa se ve cómo alguien que está a cinco mil kilómetros, a quien jamás podríamos haber conocido si no fuera por un evento azaroso, es la respuesta a todas nuestras plegarias." En la serie, el doctor Andy Yablonski (Alex O'Loughlin) es el jefe de la unidad de trasplantes, quien trabaja con Miranda Foster (Katherine Moennug) y David Lee (Daniel Henney), además de un coordinador llamado Ryan Abbot (Christopher J. Hanke). Y en el primer capítulo las historias que se cruzan son la de un contratista de Cleveland que queda con muerte cerebral tras caer de un edificio en construcción, una embarazada que necesita un corazón y las familias de ambos. Y hay un par de casos más, uno de desarrollo corto y otro que seguirá en los siguientes capítulos.

La creadora de *Three Rivers* le responde a **Página|12** que, cuando empezó con la idea del programa, su contacto más cercano con los trasplantes tenía que ver con un sobrino que necesitó uno de médula porque sufría de leucemia. "Afortunadamente salió bien, pero cuando pasó todo eso él tenía 12 años, así que pienso que tuve una muestra de la clase de pavor, impaciencia y dolor por los que pasan las familias." En realidad, explica, la idea de la serie no tuvo que ver con eso, sino que se le ocurrió mientras investigaba para otro programa médico que tenía en mente. "Vi varios documentales sobre hospitales y en uno de ellos había un trasplante", recuerda. "De inmediato me quedé fascinada por los tres costados de la historia. Por un lado, se veía a una familia que acababa de descubrir que una persona amada a la que pensaban ver para la cena ya no iba a volver porque le había sucedido algo catastrófico. Vi cómo se desarrollaba todo el drama y cómo llegaban a la difícil decisión de donar los órganos. Y después vi cómo esas historias se unían con la del que esperaba el trasplante. También me impactó el alivio que siente la familia donante al realizar la donación, porque al menos sale algo bueno de esa tragedia horrible. Por otra parte, la parte medicinal es de avanzada y fascinante. Entonces, estoy muy feliz de hacer un programa que es más que simplemente eso. Creo que hay muchas cosas buenas que pueden salir de que la gente lo vea y que se entere de la donación de órganos."

Mientras editaban el piloto de *Three Rivers*, un asistente joven se acercó a Barbee para contarle que en cinco años necesitaría un trasplante de hígado. "Es un chico joven y se lo notaba muy flaco, desmejorado", recuerda la guionista. "Me contó toda su historia, seguimos en contacto y cuando estábamos terminando, unas dos semanas más tarde, me dijo que su estado era tan malo que tenía que ingresar en la lista para que le encontraran un hígado enseguida. Eso me puso el problema bien enfrente." Por eso, dice Barbee, si alguien habla sobre la donación de órganos gracias al programa, para ella será un bonus más que bienvenido: "Hay miles de personas que mueren cada año después de haber estado en una lista de trasplantes esperando un órgano, y realmente es algo que podría evitarse. Si estuviéramos todos registrados como donantes nadie moriría esperando un trasplante. Sólo un tres por ciento de las personas mueren de un modo en el que es posible que sus órganos sirvan, así que incluso si uno está registrado como donante eso no significa que vaya a poder donar. Por eso es necesario que todos estemos registrados para que todos podamos estar cubiertos, para que haya suficientes órganos disponibles. Es muy atemorizador enfrentarse a la perspectiva de no encontrar el órgano que uno necesita para seguir vivo".

"La familia del donante se consuela al dar los órganos, porque sale algo bueno de una tragedia horrible."

Televisión

6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-CARANDIRU.
22.30
2-GPS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MP3.
11-CINE.

Psicoanálisis y política

Una “izquierda lacaniana”

Por Jorge Alemán *

El autor propone una praxis de izquierda fundada en “el pensamiento de Jacques Lacan, única teoría materialista sobre el malestar del siglo XXI”, y sostiene que “la enseñanza de Lacan puede iluminar lo que aún permanece impensado: la derrota, a escala mundial, del proyecto revolucionario de izquierda”.

La expresión “izquierda lacaniana” reúne términos que no han surgido en principio para estar juntos, lo cual abre una cuestión sobre la legitimidad de su vinculación. Salvando las distancias, es como cuando en Europa decimos “izquierda peronista” y de inmediato se multiplican las suspicacias. Intentaré determinar en qué puede consistir lo que llamo una izquierda lacaniana.

¿Qué significa ser de izquierda en el siglo XXI? ¿Qué valor tiene la expresión y qué tipo de compromiso designa cuando el relato histórico que dio lugar a la misma se ha desvanecido tanto en su praxis teórico-política como en su eficacia simbólica para otorgar un principio de legibilidad sobre lo que es la realidad? Ninguna realidad por consistente y hegemónica que se presente, como por ejemplo es el capitalismo actual, debe ser considerada como definitiva (es cierto que, actualmente, para no considerar definitivo al capitalismo es necesario hacer un gran esfuerzo, ahora que, en su amalgama con la Técnica, ha logrado poner todo el “ser de lo ente” a disposición para emplazarlo como mercancía). Ser de izquierda implica insistir en el carácter contingente de la realidad histórica del capitalismo.

No se puede hablar de “lucha anticapitalista” porque el discurso capitalista que plantea Lacan no ofrece un punto desde donde se pueda localizar el sitio donde efectuar el corte. El discurso capitalista le confiere a la realidad una conexión de lugares capturados en un movimiento circular con respecto al cual una lucha directa es un absurdo lógico, un absurdo como luchar contra la técnica o el rizoma. A su vez, la salida histórica es irrepresentable, porque tal vez convenga dejar por ahora vacío el lugar que surgiría más allá o después del capitalismo. Cualquier definición reinscribiría ese lugar en un sentido ya consumado históricamente. No hay una semántica “anticapitalista”, hay siempre una tensión hacia un significante “nuevo” y aún por descifrar.

Por otro lado, no hay una historia de la humanidad que necesariamente fuera a desembocar en el capitalismo. En este aspecto, entendemos por capitalismo algo diferente a una evolución progresiva de los “modos de producción”; más bien se trata de una serie de bifurcaciones históricas contingentes que han entrelazado de modo inestable la técnica, la mercancía, el saber, en aquello que denominamos el relato moderno. A su vez, el relato moderno es una categoría narrativa, más que un orden histórico perfectamente delimitado. Ahora bien, es propio de cierta tendencia historicista transformar un acontecimiento, por el solo hecho de haber sido posible, en necesario. Esta tendencia la reconocemos cuando, frente al hecho acontecido, se explican los antecedentes que, “inevitablemente”, conducían al mismo.

De cualquier modo, aun cuando la salida del capitalismo o pasaje a otra realidad haya quedado diferida, aun cuando ese tránsito nunca esté garantizado y pueda no cumplirse, aun cuando esa otra realidad distinta a la del capitalismo ya no pueda ser nombrada como socialismo, en cualquier caso ser de izquierda es no dar por eterno el principio de dominación capitalista. Este principio de dominación, desde una perspectiva lacaniana, es primero de orden político, aunque en el caso del capitalismo es evidente que la economía juega un papel determinante. Pero no ya como “determinación en última instancia”. Hay que tener en cuenta que también el mercado está atravesado por la fractura entre lo real y la realidad, y puede dislocarse; de allí que ahora se vuelva más pregnante que nunca el “qué quiere el mercado de nosotros”.

> “El fin del capitalismo sería el inicio de un sujeto cuestionado, sin las coartadas burguesas que lo llevan a estar disponible para todo.”

También es necesario destacar que la dominación no pertenece exclusivamente a la época del capitalismo. Hay dominación porque el sujeto, en su propia constitución, no puede darse a sí mismo su propia representación. La barrera simbólica que lo constituye lo separa de la pulsión, pero a la vez establece una donación de un plus de satisfacción pulsional que se asocia a una serie de “mandatos”, “dichos oraculares y primeros”, “imperativos”, significantes amos que, sin representar al sujeto exhaustivamente, determinan su lugar.

La subversión de dichos significantes amos nunca se realiza en una toma de conciencia o en una destrucción crítica de los mismos. Este es precisamente el problema de la ideología en lo que podríamos llamar su fijeza fantasmática. La ideología no es una ilusión o una falsa conciencia, es una articulación entre los significantes amos que surgen fuera de sentido, como designadores del encuentro con lo real, y los objetos que el propio sujeto pierde en el acceso a lo simbólico. Una amalgama entre el significante amo y el plus de gozar que produce el taponamiento contingente de la división constitutiva del sujeto. La ideología es una articulación entre mandatos o ideales, por el lado del significante amo, y rechazos o “imputaciones al Otro” del lado de los objetos de la pulsión. Y ésta es la mezcla de servidumbre y satisfacción sádica que toda ideología, en el límite, pone en juego.

Sujeto neoliberal

Actualmente, se percibe con claridad que no sólo el totalitarismo intentó producir un sujeto nuevo, sino que también el llamado “neoliberalismo” es el intento de construir, sobre la aniquilación del sujeto moderno (el crítico, el freudiano y el marxista), un individuo autista y consumidor indiferente a la dimensión constitutivamente política de la existencia, un individuo referido sólo al goce autista del objeto técnico que se realiza como mercancía subjetiva en la cultura de masas. No obstante, no se trata de criticar o rechazar a este individuo, ni de despreciar su masividad mediática desde una nostalgia seudo aristocrática; más bien, al modo freudiano, se trata de hacer comparecer la sentencia que podemos formular así: “Allí donde el individuo neoliberal del goce autista es, el sujeto excéntrico del inconsciente debe advenir”.

> “Para Lacan, el inventor del síntoma como verdad imprevisible, que no puede ser domesticada, es Marx, y no Freud.”

El individuo neoliberal es el punto de partida para pensar cuál es la práctica operativa que se corresponde con su tiempo. Si decimos punto de partida es porque el individualismo liberal, por consistente que aparezca en su autismo consumidor, no puede clausurarse sobre sí mismo. El tiempo de su existencia establece las condiciones para que ese individuo pueda ser desestabilizado en sus propios fundamentos, y allí, en esos resquicios y puntos de fuga, es donde la práctica política que incluya al psicoanálisis debe intervenir. En este punto, se trata de tensar al límite la relación histórica entre la vocación política de izquierda y el psicoanálisis, desde el único hecho histórico que le puede otorgar fuerza a la interpelación: tanto la invención freudiana como el desarrollo de la enseñanza de Lacan se constituyen, de entrada, como una lectura *sinthomática* de la izquierda, una lectura de sus textos, prácticas y aspiraciones.

A su vez, ser de izquierda es pensar que la explotación de la fuerza de trabajo y la ausencia de justicia no sólo sigue siendo un insulto de primer orden hacia la propia construcción de la subjetividad, sino que la brecha ontológica en la que el sujeto se constituye, la división incurable que marca su existencia con una singularidad irreductible sólo puede ser captada, en su “diferencia absoluta”, por fuera y más allá de las jerarquías y divisiones instauradas por el poder del mercado. Por ello, el impensable fin del capitalismo, si tuviera lugar, sería paradójicamente el comienzo del viaje, el inicio de la afirmación tragicómica de la existencia, el “tú eres eso” de un sujeto por fin cuestionado, sin las coartadas burguesas que desde hace tiempo lo llevan inexorablemente a estar disponible para todo.

La izquierda marxista puede elaborar su final en el único ámbito en el que ese final puede adquirir un valor distinto al de cierre o cancelación, un final que no es tiempo cumplido, sino oportunidad eventual para otro comienzo. Ese ámbito tal vez pueda ser el pensamiento de Jacques Lacan, única teoría materialista sobre el malestar de la civilización propio del siglo XXI. El hecho de que Lacan planteara la elaboración de su discurso como una “praxis sobre lo real-imposible”, sobre un real al que no puede acceder el discurso, pero que a la vez es a través del discurso (comprendiendo en esto la escritura) que se puede acceder, esta cuestión primordial de lo real es lo que distingue su intento teórico de la hermenéutica, de la deconstrucción y de las “otras éticas”.

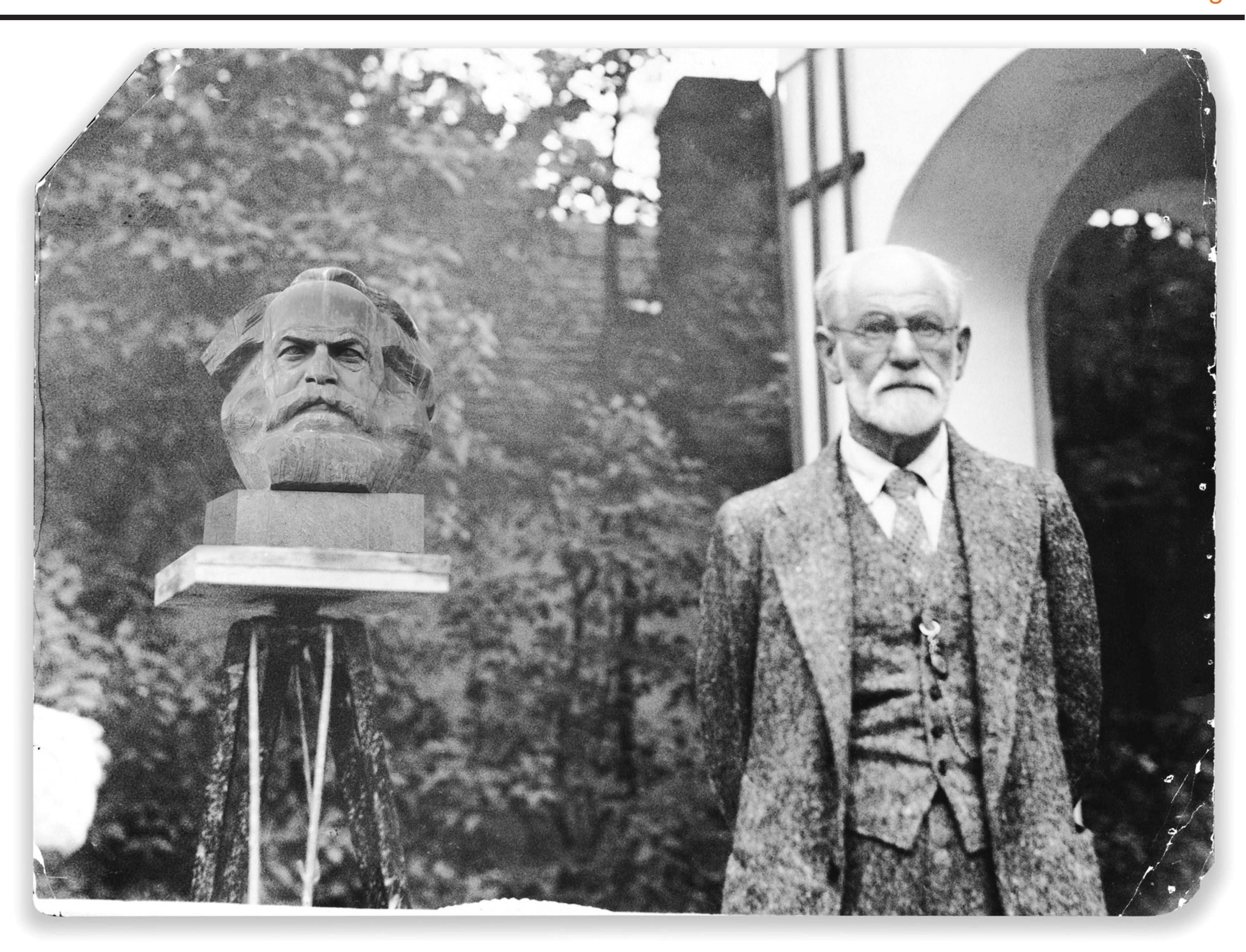
Considero que Lacan constituye el único intento serio de poner a prueba hasta dónde lo simbólico puede y no puede transformar, a través de una praxis, lo real. Sólo admitiendo cuáles son las condiciones de constitución del sujeto, y cómo experimenta el límite de sus transformaciones, podemos aprender sobre las condiciones, soportables o no, de una mutación subjetiva que no sea mero estupor o perplejidad y que pueda ser transmitida en su condición de experiencia. Por ello, tal vez no haya otro discurso como el lacaniano para reconocer con la mayor honestidad lo que enseña una praxis en su impotencia por modificar lo real. Y por esto mismo, el pensamiento de Lacan puede ser la oportunidad para iluminar con un cierto coraje intelectual lo que aún permanece impensado en el final: la derrota a escala mundial, a partir de los setenta, del proyecto revolucionario de izquierdas. Derrota que el saber posmoderno escamoteó para el pensamiento. En este aspecto, Lacan desde el comienzo ha preparado, a través de lecturas y puntua-

Imperio cruel

Por J. A.

No se puede omitir, en una aproximación a la izquierda lacaniana, el problema de la doble tradición que la determina y la asedia. Entre la tradición europea y la latinoamericana existe un hiato, un espacio que no se recubre y es inconmensurable. La tradición europea está marcada por la Shoá y el derrumbe de la Unión Soviética en su dimisión estalinista, y no ha conocido directamente las consecuencias de un genocidio donde haya estado involucrado Estados Unidos, tal como fue evidente en el caso de algunos países de Latinoamérica. A la vez, en Europa se buscó de distintos modos la rearticulación de un discurso socialdemócrata que se hiciera cargo de las distintas encrucijadas que surgen a partir de la Segunda Guerra Mundial. Especialmente lo que será el desafío mayor de la izquierda europea: no volver a derivar en una experiencia totalitaria.

En cambio, la izquierda latinoamericana ha conocido las políticas del Imperio en su versión más cruel y, por distintos motivos históricos y más allá de las críticas e impasses, nunca deseará homologar a Cuba con el derrumbe estalinista. A la vez, intentará articular su discurso en el horizonte de los movimientos “nacionales y populares”, punto de partida incierto e inestable pero inevitable, tanto por lo que impone en la asunción-invención del legado histórico como también por la exigencia de intentar atravesar el fantasma etnocéntrico que impregna el imaginario de la izquierda europea.



ciones diversas, las condiciones para que el pensamiento marxista pueda elaborar su propio final, en el único lugar donde la elaboración es posible: en el trabajo de duelo que se hace fuera del hogar, del hogar filosófico.

Lacan comenzó "deshegelianizando" el materialismo de Marx, planteando un hiato irreductible entre la verdad y el saber. Pero este hiato constituirá la ocasión de un homenaje definitivo a Marx; para Lacan, el inventor del síntoma como verdad imprevisible e incalculable que no puede ser domesticada por el ejercicio de un saber, es Marx, y no Freud. Desde esta primera perspectiva general se puede encontrar en Lacan, a partir de 1938, un desmontaje meticuloso de todos los motivos marxistas: el análisis de la mercancía incorporando la temática del goce pulsional, las distintas objeciones a la teleología histórica y a la metafísica de su sujeto, la presentación de una temporalidad problematizada con las distintas modalidades del retorno y liberada de todo fantasma utópico.

Donde tampoco se trata de "progresismo", porque la temporalidad del sujeto que surge como resultado de la brecha ontológica no es rectilínea, es un "futuro anterior" que reúne de un modo absolutamente específico los éxtasis temporales del pasado, presente y futuro, en una doble conjetura: lo que "habré sido" para "lo que estoy llegando a ser". Y no se trata de utopía, porque utopía siempre implica la reconciliación final de la sociedad consigo misma. Por último, la izquierda lacaniana debe subvertir la semántica de la revolución. Una izquierda lacaniana es siempre una reescritura de un legado y una herencia, un descifamiento que establezca y pruebe suerte con un nuevo tipo de alianza con la pulsión de muerte inscrita en el modo en que la civilización acontece en el país.

"Allí donde el individuo neoliberal del goce autista es el sujeto excéntrico del inconsciente debe advenir."

Una de las primeras posiciones de Lacan es no admitir el *telos* histórico del materialismo marxista, ni los movimientos dialécticos del en sí-para sí, pero sí dar todo su valor de verdad a la plusvalía estableciendo una compleja homología con lo designado por Lacan como "plus de gozar": el verdadero secreto del capitalismo reside en una economía política del goce. La operación fantasmática a través de la cual el sujeto conquista su realidad y su consistencia toma su punto de partida en ese plus de gozar que funciona incluso en condiciones de miseria extrema. De lo que se despoja a las multitudes es de los recursos simbólicos que permitan establecer e inventar en cada uno el recorrido simbólico propicio para el circuito pulsional del plus de gozar. La miseria es, en este sentido, el estar a solas con el goce de la pulsión de muerte en el eclipse absoluto de lo simbólico. La no "satisfacción de las necesidades materiales" no sólo no apaga el circuito pulsional, sino que lo acentúa de modo mortífero. En este aspecto, el capitalismo, al igual que la pulsión, es un movimiento circular que se autopropulsa alrededor de un vacío que lo obliga siempre a recomenzar, sin que ninguna satisfacción lo colme de un modo definitivo. Aunque siempre realice un plus de goce parcial y excedente a toda utilidad. Para una izquierda lacaniana, pensar las consecuencias de esa "parte maldita" en los procesos de subjetivación es una exigencia política de nuevo cuño. Por ello, si es cierto que actualmente el poder ha devenido biopolítico, tomando para sí como asunto esencial la "vida" biológica, en una perspectiva lacaniana agregaríamos que, tratándose de la vida de los cuerpos parlantes, sexuados y mortales, es la vida del plus de gozar. El cuerpo del parlante no es otra cosa que la sede del plus del goce. Series televisivas de médicos, forenses, operaciones televisadas, programas de salud, en todos los casos se intenta capturar, en la época en que la ciencia quiere borrar la frontera entre el ser parlante y el animal, el plus de gozar que anima a la biología del cuerpo. ¿Podrá la técnica volver el plus de goce una unidad discernible, cuantificable, localizable? No es una paradoja menor que el goce pulsional sea la única "autonomía" (no consciente ni reflexiva) que le queda a la existencia parlante frente a la exigencia técnica de que el mundo devenga imagen.

* Extractado de *Para una izquierda lacaniana. Intervenciones y textos*, de reciente aparición (ed. Grama).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Facebook. "Nuevas formas de sociabilidad: el Facebook", con Heloísa Primavera, Guadalupe López y Juan Carlos Volnovich. El jueves 27 de 20 a 22 en Vicente López 2220. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840.

Crisis. "Los discursos de la crisis": jornada y encuentro interinstitucional, el 7 de noviembre de 10 a 16 en el Auditorio de ATE, Belgrano 2527. Gratuito. 4903-5619; www.aifan.com.ar

Filosofía. "Qué es la filosofía. De los presocráticos a Deleuze", con Rubén H. Ríos, en la Biblioteca Nacional, desde el 23 de 14 a 15.30. Gratuito. rubenhrios@uolsinectis.com.ar

Jung. Congreso Argentino de la Asociación Junguiana Argentina (AJA), desde hoy hasta el 24. info@junt-argentina.com.ar; 4371-4788.

Niños. Seminario "La clínica con niños: su dimensión ética", el 5 de noviembre de 20 a 22, con Marta Larramendy, Miguel Santarelli y Alejandro Sacchetti. 4981-7100. fepi@arnet.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma Aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppigns

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DELFIN: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.25 hs.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
FELICITAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 18, 20.30 y 23.15 hs. S/R.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 21 y 23.25 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 17.20 y 20.35 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 13.50 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
SECTOR 9: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 12, 14.05 y 16.15 hs. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 12.30 hs.: **Buscando un tesoro en el patio de atrás** (Argentina-2008), **El pais profundo** (Francia-2009); 14.30 hs.: **El Requiem de Bartók** (Alemania/Hungría-2008); 17 hs.: **Memoria Perforada** (Jordania-2008), **Videocartografías: Aida, Palestina** (Francia/Palestina-2009); 19.30 hs.: **Los resistentes** (Argentina, 2009)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ANNA CHRISTIE (EE.UU.-1930) Dir.: Clarence Brown, con Greta Garbo y Charles Bickford. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LUCES AL ATARDECER (Finlandia/Francia/Alemania-2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi. Ciclo "En la ciudad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
AFROBOLIVIANOS (Bolivia. La última generación afrodescendiente que vivió el trabajo semiesclavo en las haciendas antes de la Reforma Agraria. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
COFFEE & CIGARETTES (Café y Cigarrillos /1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Roberto Benigni y Steven Wright. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNE (Argentina, 1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. **Hoy**: 14 hs.
FURIA EN LA ISLA (Argentina-1976), de Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc, Enzo Viena. **Hoy**: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman. Versión concierto. Domingos: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CECILIA ROSSETTO "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS CARABAJAL. Folclore en vivo. Sábado: 21.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Integrado por músicos argentinos. En vta abono a 3 conciertos de cámara. Miércoles 28 de octubre, miércoles 18 de noviembre y martes 1 de diciembre. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 6 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de octubre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**SOLEDAD. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". **Hoy**: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR.** "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y Juan Manuel Alfaro (saxo-flauta). Bossa Nova. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Con cía.: "Tango del I.U.N.A". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**MARIA JOSE DEMARE** (voz) pta.: "Cómo ninguna". Con Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (bajo) y Adolfo Trepiana (bandoneón). Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALVARADO-GODOY** pta.: "De Regreso". Homenaje a René Cospito. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti

y Darío Levín. *Dir.: Lorena Vega.* Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-UMMAGUMMA. Tributo a "Pink Floyd". Viernes: 21.30 hs.

-PANCHO FIGUEROA-ANTONIO TARRAGO ROSS. Sábado: 21.30 hs.

-JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.

-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.

-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**

-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**PABLO SANCHEZ CABALLEROS**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.

-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-EL SEÑOR GALINDEZ. Con Nelly Slepoy, Paula Severi, Paula Marron, Lucia Galina, Carlos Andujar, Claudio Cane y Christian Mercuri. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**MATEO MORENO** pta. su CD "Auto". Panorama Uruguay. **Hoy**: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

BABEL PIRAÑA. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

- **V E S T I R S E - D E S V E S T I R S E** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.

-**ESPLENDOR DE LO INVISIBLE**, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053

ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com

-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

-AIDA, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.

EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

-**ROCIO DEL CIELO**. "Palmas, cante, jaleo y homenaje a Buenos Aires". Con Ballet español "Las Sultanas", Gonzalo Gainza, Pablo Villavicencio, Claudio Villafañe y Verónica Baigorria. Domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 35.

-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza partícular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

LINEAS DE ABSORCION (El ser humano no resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

EL LAMENTO DE ARIADNA, de C. Monteverdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Rosana Bravo; **SUOR ANGELICA**, de G. Puccini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Jorge Doumont; **DIDO Y ENEAS**. Puesta en escena: Alejandro Atías. Dir.: Luciano Garay. "Nuevo Coro de Ópera". Jueves y sábado: 20 hs.Loc.: $ 35 (incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com

-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-**HORACIO GUARANY**. Sábado: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**IL DIVO**. Domingo: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.

-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.

-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.

-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.

LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs. **Despedida.**

-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.

-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (juev.: 25% desc) **2 últimas semanas.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

VOX DEI. Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.

-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Silvia Barrios**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**… "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". **Hoy**: 22 hs.

-**GUILLERMO FERNANDEZ** y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…

-**La 2826**. Desde Colombia la música pa'gozar. Jueves: 21 hs.

-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes 30 de octubre: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan temas de su próximo material. Zamba, chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

DOS ACORDES. Humor musical. Con Virginia Kaufmann - Juan Ignacio Guerra. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**FALSOS PROFETAS** adelanta temas de su próximo CD. Con Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Mariano Re (batería-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Matías Sundblad y Facu Carri. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**PORAO DO ROCK** (Lado B). Festival de rock independiente. Prog. Viernes: Mundo Livre S/A, El Mato a Un Policía Motorizado, Autoramas, The Tormentos, Los Primitivos; Sábado: Macaco Bong, Los Natas,
Moveis Colonais de Acaju, Satan Dealers, The Tandooris. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**INVaSiÓN** (Lado A) **Perrosky** (en vivo/Chile), Springlizard en vivo (Jonah y Pico de Los Alamos), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Fresco y Batata (afrodubrockset!). Sector Ziberiano. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Folclore sudamericano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Dir.: Omar Grosso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Diego Clemente (guitarra-bajo-vientos-arreglos) y Ensamble de Cuerdas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto. Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-PREDILECCIONES Y PREFERENCIAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.

JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21 hs.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Maurice Ravel: "Concierto para piano y orquesta en Sol mayor"; Karol Szimanovsky: "Stabat Mater" (soprano, contralto y barítono); **Jan Sibelius: "Finlandia", opus 26 – poema sinfónico. Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 25, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: EL LECTOR (EE.UU /Alemania 2008). Dir Stephen Daldry. Con Kate Winslet, Ralph Fiennes, Lena Olin. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos: HOY: A TODO RIESGO (1960). Dir Claude Sautet; con Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. Sala Nachman. Vie 23, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Dom 25, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Dir: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 23, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 23, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…"Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) Payró: Sáb 24, 20.00 PAYRO ROCK presenta a ¨Dia Sol¨, ¨Judith¨ y ¨Alud¨. Café del Teatro: Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 23, 22.00 LA CUADRA. Sáb 24, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

PAGINA|12 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

13.00
✱ Los Izkierdos de la Cueva, recital. Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *Memoria perforada*, de Sandra Madi. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30
✱ Presentación del libro *La empresa con destino*, de David Brojt. El Ateneo, Florida 340.

19.30
✱ Opus Cuatro, recital. Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542.

20.00
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00
✱ *El nieto de Tevie*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ Juan Quintero y Edgardo Cardozo, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
✱ María Volonté, recital. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
✱ Proyección de *Desterrados*, de Gustavo Mora. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ *El nono dice no*, obra teatral. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.30
✱ Falsos Profetas, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ Viento en Popa, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ Jorge Retamoza, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ *Enfermos del tango*, teatro danza. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.30
✱ Zambayonny y Pablo Lescano, recital. ND/Ateneo, Paraguay 918.

Y Dios dijo "Matarás"

Por Juan Gelman

Es lo que al parecer escucharon los miembros del jurado de Texas que en 1999 condenó a la pena capital a Khristian Oliver, de 22 años entonces, por asesinar a un anciano para robarle. Según el testimonio de un cómplice, Oliver mató a la víctima a balazos antes de golpearle la cabeza con la culata de su rifle. No está en cuestión la gravedad del delito que, desde luego, merece castigo. Lo notable es que los miembros del jurado se apoyaron en la lectura del Antiguo Testamento para acordar el tipo de penalidad –muerte, en vez de prisión perpetua, por ejemplo–, según reconocieron varios de ellos. No deja de ser algo novedoso. Y violatorio de la Constitución de EE.UU., que invalida los juicios en los que, más allá de las pruebas, se detecta alguna "influencia externa".

La fecha de ejecución de Oliver se ha fijado para el 5 de noviembre próximo y esto ha reverdecido la actualidad del caso. Dos pedidos de apelación fueron rechazados, aunque una Corte federal reconoció el año pasado que la referencia a la Biblia en la habitación donde deliberaban los jurados era inadecuada, pero confirmó la sentencia con el argumento de que no se había probado que esa lectura había influido en la decisión final. Sin embargo, algunos componentes del cuerpo juzgador no ocultaron el papel que sus creencias religiosas desempeñaron en el fallo.

Los abogados de Oliver presentaron como testigos a cuatro componentes del jurado en las sesiones de una primera apelación. Uno de ellos, Kenneth McHaney, relató que otro miembro, Kenneth Grace, leyó en voz alta textos de la Biblia durante las deliberaciones y que en el lugar de reunión había cuatro ejemplares del libro. Donna Matheny le mostró al primero un ejemplar con pasajes subrayados y Maxine Symmank reconoció que había recitado este pasaje de Números: "Y si con instrumento de hierro lo hiere, y muere, homicida es; el homicida morirá" (www.guardian.co.uk, 15/10/09). En el 2002, un quinto jurado reveló a un periodista danés que "aproximadamente el 80 por ciento" de los miembros del grupo había "introducido las Escrituras en la deliberación" y que todos las habían consultado "mucho antes de llegar a un veredicto" (www.amnesty.org, 9/10/09). Oliver estaba condenado de antemano a la inyección endovenosa que se aplica en Texas.

AFP



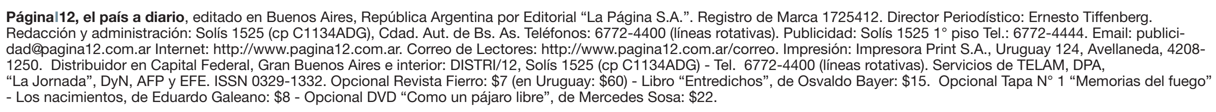
En abril del 2009, la Corte Suprema de EE.UU. rechazó estudiar el caso, pese a que cincuenta ex fiscales estatales y federales la instaron a hacerlo. A Oliver sólo le queda una posibilidad remotísima: la conmutación de la pena de muerte por Rick Perry, gobernador del estado. Hace ocho años que ejerce el cargo y al mes de junio de 2009 había firmado la orden de ejecución número 200 de sus tres mandatos. Le ganó a su predecesor George W. Bush, que apenas autorizó 152.

Texas es muy particular en la materia. La pena capital se volvió a legalizar en ese estado en 1976 y en diciembre del 2005 ya habían tenido lugar mil ejecuciones. En términos generales, es en los estados del sur de EE.UU. donde se registra el mayor número de ejecuciones: el 95 por ciento de todo el país en el 2008. Tal vez esto se deba a la herencia de los tiempos de la esclavitud, los linchamientos y la segregación. A las 428 que hubo en Texas desde 1982, W. Bush y Rick Perry han contribuido con largueza.

Ninguna administración admite que ha ejecutado a un inocente y Perry pasa ahora por semanas tormentosas. La Comisión de Ciencias Forenses del estado había comenzado a investigar el caso del texano Cameron Todd Willingham, ejecutado en el 2004 por haber incendiado su propia casa y causado así el fallecimiento de sus tres hijas, dos mellizas de un año y la mayorcita de dos. Su condena a muerte se basó en análisis científicos equivocados o falsos y en presuntas tendencias homicidas que sus tatuajes probarían (www.alternet.org, 19/10/09). En el 2008, la Comisión contrató a un experto que examinó el caso con otros cinco colegas y llegó a la conclusión de que un accidente había provocado el incendio y que, por ende, Willingham era inocente. Perry despidió a Sam Basset, director de la Comisión, y a otros dos de sus miembros y está haciendo todo lo posible para tapar el escándalo.

El anuncio de la fecha de ejecución de Khristian Oliver se produjo días antes de que el 10 de octubre se celebrara por séptima vez el Día Mundial contra la Pena de Muerte, una iniciativa de la Coalición Mundial contra la Pena de Muerte que agrupa a ONG internacionales, asociaciones de abogados, sindicatos y administraciones locales de todo el mundo. Demandan el cumplimiento de la resolución 62/149 de la Asamblea General de la ONU, aprobada en diciembre del 2007, que exhorta a los gobiernos del planeta a declarar una moratoria de la aplicación de la pena capital, que por ley o de hecho no se practica en 139 países (www.mnadvocates.org, 10/10/09). EE.UU. y China no se encuentran entre ellos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22.


9 770329 133048